



شیخ آزاد احمد آزاد
سُورن کوٹ (پونچھ)

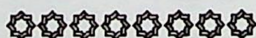
بسم اللہ الرحمٰن الرحیم ؁



درد

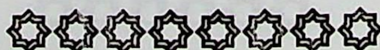


پہاڑی افسانوی مجموعہ



شیخ آزاد احمد آزاد

سُورن کوٹ (پونچھ)

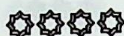


"DARD"
PAHARI AFSANVI MAJMUA
Shaikh Azad Ahmed Azad
Year-2012

کتاب ناناں:............................"درد"
مُصنّف:......................... شیخ آزاد احمد آزاد
سنِ اشاعت.......................... ۲۰۱۲ء
قیمت عام ایڈیشن.......................... ۴۵۰ روپے
لائبریری ایڈیشن:.......................... ۵۵۰ روپے
کمپوزنگ اتے زئین:.......................... شیخ درخشندہ آزاد گرافکس سُورن کوٹ (پُونچھ)
مطبع:.......................... جے کے آفسیٹ پرنٹرز، دہلی
کمپوزر:.......................... شیخ آزاد احمد آزاد سُورنکوٹ (پُونچھ)
رابطہ:..........................موبائل نمبرات:۔ 8803637160, 8803637156
پتہ:..........................شیخ درخشندہ آزاد پبلیکیشنز سُورن کوٹ (پُونچھ)



اِنتساب



✪ ربّ ذُواجلال نِیاں بخشیاں نعمتاں تہ نبی کریم ﷺ نی سوہنی تہرتی نِیاں معطّر ہواواں نے حضور۔

✪ امّی، ابّو تہ مرحومہ رفیقۂ حیات نِیاں یاداں نی نذر۔

✪ ساری دُنیا نے مجبور، مظلوم، لِسّے، ماندے نالے دبے دبائے لوکاں نِیاں بستیاں نے ناں۔

✪ ضِلع پونچھ نے ادیباں، فنکاراں، تہ دانشوراں نِیاں ادبی سرگرمیاں نی نذر۔



شیخ آزاد احمد آزادؔ

سورنکوٹ (پونچھ)



(تعارف)



ناں:............شیخ آزاد احمد آزاد

ولدیت:............شیخ عزیز اُلدین

سکونت:............سمہوٹ، سُورنکوٹ (پُونچھ)

تاریخ پیدائش:............ ۷/ اکتوبر 1948ء

تعلیم:............ بی اے، بی ایڈ، اردو آنرز (امتیاز)

پیشہ:............ ریٹائرڈ زونل ایجوکیشن آفیسر

مشغلہ: ۔شاعری تہ نثر نگاری، پہاڑی، گوجری، کشمیری، اُردو تہ پنجابی

تصنیف:............ شیشے نیاں کنڈھاں (پہاڑی شعری مجموعہ)

اگ البتے (پہاڑی شعری مجموعہ) ''درد'' (پہاڑی افسانوی مجموعہ)

تلوس (گوجری شعری مجموعہ) ''مجبوری'' (گوجری افسانوی مجموعہ)

زیرِ طبع کتب: .... ونگاں (پنجابی شعری مجموعہ) ''پوش'' (کشمیری شعری مجموعہ)

حادثاتِ زندگی (اُردو شعری مجموعہ)

پچھتاوا (اُردو افسانوی مجموعہ) ''اِنصاف'' (اُردو ڈرامہ)

ایوارڈ:............ بہترین اُستاد حکومتِ جموں و کشمیر ۱۹۹۶ء



ترتیب



✿✿ روائتی افسانے: ✿✿

۞۞ افسانچے: ۞۞



ماھڑی گل



اپنی عُمرے نا دسواں پاہنگا چڑھنیاں ہی سماج نے اندر چو کھُٹّی نظر مارنیاں مارنیاں اک دِن اجیہا واقعہ پیش آیا جس سن ماہڑی زِندگی نے سارے ٹھیلے پیچ کسنے ور مجبور کیتا تہ اندر نے آدم سن جس کدے مِگی فقیری نی زِندگی بسر کرن واسطے چکروڑیا سا تھوڑی جیہی ٹھیل دیئی آکھیا "ٹھیک ہے جے اِس رستے ور ٹُرنے نا تواہڑا ارادہ بنی ہی گیا ہے تہ اِسراں دوئے کم سوتے ہوسن، ور شرط ایہہ ہے جے ادھ راہ جائی کدھرے آپوں ہی اپنے رستے کی اوکھے تھیں اوکھا نہ بنایاں۔" فِر کہ سا ....؟ اندر نا تخلیقی آدم جیہڑا پہلاں ہی حالات تہ واقعات تھیں سخت متاثر سا اُس کی تھوڑی ہور مدد لبھی تہ فِر ہر اوہ گل جیہڑی سامنے آئی اُس کی نثر تہ نظم نی صوُرت بچ پیش کرن نی کوشش

شُروع ہوئی۔ شاعری تھیں ہٹی ماہڑیاں نثری تحرِیراں نی کہانی چھمراں نِیاں پھواراں، نِپلیاں نِپلیاں تلیاں، ٹھوکاں تہ بھکاں نِیاں موج مستیاں کی کھیٹ ورٹھپاکے ٹھیٹر یاں نِیاں ٹھوکراں، ٹھینے اُٹھنے لوکاں، جبر نے پھانڈیاں نال اُنّے تہ لُوٹے ہوئے مسکیناں تہ مجبوراں نالے بیکساں نِیاں عرش ور پُجنے آلیاں چانکاں، کالے کالے چہیڑاں بچ ہونے آلے ظُلماں تہ نِکیاں لوکاں نِیاں تھڑتیاں چھیکنے چھیکنے گذریاں عُمراں، اپنیاں نے کچھّاں ہیٹھ چھُریاں، غیراں نِیاں سازشاں تہ زمانے نے تتلوُ ساں نال لوُسی لاسی تھڑتی نے بسنیکاں نے زخماں نے کھرُنڈاں کی کھیریڑن ناکم شروع کیتا۔ اِس سفر بچ مُشکلاں، مُصیبتاں تہ سازشاں نے کِتنے ریلے آئے ہوسن اِس نا قارئین حضرات کی چنگی طراں اندازہ ہے، فِر وی اللہ پاک نالکھ لکھ شُکر جے اندرنا تخلیقی آدم جاگنار ہیا تہ حوصلہ وی دینا رہیا۔

اِس افسانوی مجمؤعے ''درد'' اندر ہر قِسم نا دُکھ تہ درد لبھسی جیہڑا صِرف خیالی درد نیہہ بلکہ ایہہ سارا درد ماہڑیاں اکھیاں تکیا تہ

دِلے محسوس کیتا۔ اِس مجموعے نا سب تھیں بڑا مقصد تعلیم کی عام کرنا تہ اپنے پیراں پھیار کھلا ہوئی ظلم نال مقابلہ کرنا مقصود ہے۔ اِس جذبے بچ کِتنی کامیابی حاصل ہوئی ایہہ قارئین حضرات تھیں زیادہ کون جانی تہ پرکھی سکنا ہے؟ اِس تھیں علاوہ سماج نے ہر پہلو تھیں ہنی کھہراں اندر رہون آلے حالات تہ واقعات نی عکاسی نی کوشش کیتی ہے۔

میں اِنتہائی شکر گذار ہاں اُنہاں دوستاں، ادیباں، شاعراں، دانشوراں تہ قلمکاراں نا جِنہاں قدم قدم ور ماہڑی حوصلہ افزائی کرنے بچ کوئے کسر باقی نہ چھوڑی نالے ماہڑیاں لِکھتاں نیاں تعریفاں نے پُل بنھنے بچ وی اپنا کردار ادا کری جِتھے ماہڑی حوصلہ افزائی کیتی اُتھے ہی کُجھ ہور لِکھنے نا مِگی ساہ دِتا۔ حالانکہ میں اِس قابل نیہہ تہ نہ ہی اجاں ادب نے ڈونگے ڈونگیرے سمندر نیاں چھلیاں نا تارُو بنی اپنے آپ کی بچائی سکناں۔

جناب نذیر قریشی گورساہی آلے جیہڑے اک منے پرمنے ادیب

تہ قلمکار نا لے شعلہ بیان مقرّر رہین، سن ماہڑیاں اِنہاں نِکیاں نِکیاں کہانیاں بارے جو کُجھ عطا کیتا اوہ ماہڑی زِندگی نا سب تھیں بڑا سرمایہ ہے۔ جناب نثار راہی راجوروی کی میں ہر کھیڑی تنگی دِتّی تہ اُنہاں کدے وی اپنے سوہنے متھّے کھیڑ وُٹھ نہ باہی۔ میں اُنہاں ناوی بے حد شکریہ ادا کرنا اپنا فرض سمجھناہاں۔ جناب ڈاکٹر فاروق انوار مرزا ہوراں وی قلمی نؤرنا اوہ بدّل برہایا جے ماہڑے کلیجے ٹھنڈ باہی اپنے واسطے دعاواں ناٹھیر سمری، سوتی تہ سمہالی اپنے نال اک پنڈھ بنھّی ہنی گیئے۔ جناب نذیر بونیاری جیہڑے مُلکی پیمانے نے ادیب ہین۔ اُنہاں وی ماہڑے جیئے ناچیز واسطے جو کُجھ لِکھیا اوہ اُنہاں نا بڑاپن ہے ورنہ ماہڑی کہ مجال..........؟

درد افسانوی مجموعے تھیں علاوہ مُجھ سارے افسانے کتابی شکل بچ آن واسطے کھلے تلے اُڈیکنے ہین، جے اللہ حیاتی بخشی نالے اُس چاہیا تہ فِرسنگیاں ساتھیاں نیاں اِسے طراں مہربانیاں شاملِ حال رہیاں تہ جلدی اوہ وی تُساں نیاں نظراں تھیں گذری

تُساہڑیاں دُعاواں ہنسن ۔اِس کِتاب نی ترتیب اندر ہر قِسم نی خامی نظر انداز کرن نی قارئین تہ نقّاد حضرات کی گذارش کرنا مناسب سمجھناہاں تہ مِگی اُمیّد ہی نیہہ پکّا یقین ہے، جتھے اوہ ماہڑی حوصلہ افزائی کرسن اُتھّے اپنے قیمتی مشوریاں تھیں وی نوازنے نا حوصلہ افزا اقدم چان بچ پہل کرسن۔

خدا کرے ماہڑی ایہہ ادنیٰ کوشش مظلوماں تہ مجبوراں نالے مسکیناں نیاں زخماں نی جتھے مرہم نا کم کرے اُتھے ہی جواناں نیاں زِندگیاں نے حوالے نال اُنہاں کی اگّے بدھنے نے ہر موقعے کی ہتّھوں نہ جان دے۔

آخر بچ ساریاں نا شکریہ ادا کرنا اپنا فرض سمجھی اک گذارش کرناہاں جے ہر قاری کی حق حاصل ہے کہ اوہ جو سمجھے، پرکھے نالے اپنے قیمتی مشوریاں تھیں نوازنا چاہے، اِس کی میں اک اِحسان سمجھساں تہ اُنہاں مشوریاں ور عمل کرن نی کوشش وی کرساں ۔اِنشاءَاللہ

مِکی پکّی امید ہے جے ماہڑیاں روائتی تہ مِٹّی کہانیاں قارئین کی

پسند آسن تہ فِر ماہڑی حوصلہ افزائی وی ہوسی تہ دِلے نے ارمان وی پوٗرے ہوسن۔ خدا تُساں ساریاں نیاں عُمراں لمیاں کرے تہ سدا خوش نالے خوشحال رکھے۔آمین۔

شیخ آزاد احمد آزاد

سورنکوٹ (پونچھ)



پہاڑی لکھاریاں کی اک راہ، اک سِلک تہ اک مزاج دین

آلا شیخ آزاد ....نثار راہی راجوری



آزاد صاحب بنیادی طور کشمیری النسل ہین۔ اجاں وی کہیر بچ کشمیری زبان رچی بسی ہے پتہ نیہہ اوہ کدوں گوجر بنے تہ گوجری نا چنگا چوکھا سرمایہ ٹھیٹھ گُجر لب و لہجے تہ مرکبات نال پیش کر کے گوجری ادب نی قابلِ لحاظ حد تک خِدمت نا بیڑہ چھنگیا۔ حالانکہ اُنہاں نے قلم تھوں کشمیری بچ جیہڑی اُنہاں نی ماں بولی ہے کماحقہ کوئی خِدمت نہ ہوسکی۔ مقامی سیاست نے جتھے زباناں کی وی تقسیم نا ذریعہ بنا کے رکھیا اُتھے ہی اِس طرح نا کم لایقِ تحسین وی ہے تہ اُنہاں نی عِلمی بصیرت، حقایق شناسی تہ ادبی شغف نا اندازہ وی ہونا

ہے۔ایہہ عمل وی باعثِ تعجّب ہے جے اُنہاں نے پہاڑی زبان بچ وی گراں قدر سرمایہ شعری تہ نثری رُوپ بچ پیش کر کے اپنی مناسب تہ معتبر جگہ بنان بچ کامیابی حاصل کیتی ہے۔اُنہاں نے قلم نی کشمیری توں بعد اُردؤ نے پاسے روانی نی سمجھ آنی سی، ور ایہہ اپنی خدا داد صلاحیّت وی اُدھر اِس حد تکر نہ موڑ سکے۔ پتہ نیہہ اوہ کیہڑا جذبہ سا یا اِحساس، جس نے اُنہاں کی پہاڑی زبان بچ شعری سرمائے توں بعد نثری ادب پیش کرن واسطے اُکسایا۔

بہر حال آزاد صاحب ہمہ جہت شخصیّت نے وارث ہین۔اوہ راجوری پُونچھ نے مخلوط سماج نی پہچان ہین۔ ہر قسم نی تنگ نظری، تعصّب تہ بخیلی نے جغرافیے توں اگے بدھ کے ادب کی پروان چڑھانے نا مزاج اپنائے ہوئے ہین۔اُنہاں نے کول ایہہ سماج اک کھیر انا، اک کنبہ تہ اک شناخت ہے۔ایہہ میں تہ تو نے جھنجھٹاں توں ہٹ کے رواداری نے گُلدستیاں کی سجا کے اِس نے رنگ تہ رُوپ نے پُجاری ہونے نا طریقہ اپنائے ہوئے ہین۔ انہاں نا

شعری سرمایہ وہے یا نثری، مکمّل عبوُر تہ مکمّل ادراک نا اِظہار انہاں نا حِصّہ رہیا ہے۔ میرے خیال بچ راجوری پُونچھ یا اِس طرح نے دُوّے سرحدی علاقیاں بچ ایہہ واحد شخصیّت ہین جو معیار نی ترکھڑی ورتلیا ہویا سرمایہ پیش کرر ہے ہین جس بچ ساری صِنفِ ادب نا دخل ہے۔ آزاد صاحِب نا تازہ ترین افسانوی مجمُوعہ ''درد'' ناظرین نی ضیافتِ طبع واسطے منظر ور آچُکیا ہے۔ اس مجمُوعے بچ ۶۹ افسانے ہین جنہاں بچوں پہلے اٹھ افسانے نمبردار نے آس پاس ہی پھِرنے ہین۔ جس توں اک وقت نے جبر تہ تشدّد نی چھئلک لبھنی ہے۔ نمبردار اصل بچ انہاں بچوں ''کانے راجے'' ہاروُں اک سرمایہ داری نی علامت ہے۔ جیہڑی کُجھ وقت تک نمبردار، ذیلدار تہ بنڈھ دار نے ناں نال سی۔ فِر سیاست نا مزاج بدلیا تہ سرپنچ، حلقہ صدر، ڈیلیگیٹ تہ کامریڈ وغیرہ زبانِ ذدِ عام ہو گئے۔ ایہہ وی اک اِستحصالی نظریہ پیش کرنے رہے۔ فِر انہاں توں بعد دُوّے لوک ممبر منتری وغیرہ وی اِس ترکھڑی نے کِسے پلّے ورتکنے لبھے۔

جدوں آزاد صاحب شروع شروع بچ پہاڑی۔

زبان بچ افسانے نے حوالے نال باندے آئے تہ انہاں نا لب ولہجہ مُنشی پریم چند نا سی۔ جس بچ حقائق کی دؤر بین تہ خوردبین دوہاں نال پرکھنے نی انہاں نی عادت سی۔ جدوں ایہہ بُڈھی مائی نے اثاثے نا حِساب کرانے ہین تہ انہاں بستیاں نے دؤر دراز کچے کوٹھے بچ بیٹھی اک بڈّھی بیوہ نی تصویر نہائیت دیانتداری نال پیش کرنے ہین تہ اِتھے ادب برائے ادب نی بجائے ادب برائے زِندگی نی Diction نا پروندا پکڑی کے اِس ادب نیاں زُلفاں سنوارنے ہین۔ انہاں افسانیاں بچ وی اوہی صِفت عددی نا پہاڑہ دہرانے رہنے ہین۔ جس طرح دو بچھیاں چار منجھیاں، اٹھ پہیڈاں، ترے گائیاں تہ بیہہ ککڑ۔ فر ڈنگر چارن واسطے اک نوکر وغیرہ۔ ایہہ اوہ سِلسِلہ ہے جیہڑا ماضی قریب بچ نمبردار نے حوالے نال عام سی۔ اک ہور اس قِسم نی عبارت تکو"نمبردار ہوراں ماہڑی اک نہ منّی، اُلٹی لہر کیتی تہ میں اُسے دن سلیم تواہڑے پہیرا اوکی نمبردار ہوراں نے ڈنگر ڈکنے واسطے

پہچیا۔ تو اہڑے پہاپے بہشتی نے مرنے آلے روز سخت مجبور
ساں تہ میں رِفر اک من تہائیں آندے" کدے حمید ولد حشمت
پوزیشن لینا ہے تہ نمبر دار نی گُڑی خالی پاس ہونی ہے، اجیہاں گلاں
اس نظام نی مُنہہ بولنی تصویر پیش کرنیاں ہین، جس نی وکالت ارسطو،
افلاطون، مارٹن لوُتھر گنگ، ہٹلر، مسولینی تہ لوئیس پاسچر بڑی دلیری نال
پیش کر چکے ہین۔ اِدھر کلیسا (سرمایہ دار) نا جبر تہ اُدھر:
"لڑا دو ممولے کو شاہباز سے" (اقبال) نا آفاقی پیغام۔ ایہہ
کُجھ مِلیا جُلیا مواد آزاد ہوراں اپنی عِلمی تہ ادبی بصیرت نے ناپ نال پیش
کر رے ہین۔ انہاں افسانیاں بچ نمبر دار نے نال نال "بڑی سرکار"
وی نمودار ہونے رہے جنہاں نا مِشن وی اوہی سرمایہ داری نظام نی
دیکھ ریکھ سی۔ اِسے واسطے "اوہ سن ترے" افسانے نا مغز اِس گل نال
ہے جے سرمایہ دار تُساں کی لڑاناہے۔ اوہ اپنے مفادِ خصوصی نی خاطر ہر
حربہ کرسی ور تُس ہندو، مُسلِم تہ سِکھ گُمراہ نہ ہویو! ڈٹ کے باہمی میل
جول نال زِندگی گذاریو! "مجبوری" بچ رضیہ نی غُربت، اِفلاس

تہ لاچارگی ناطور طریقہ مِلنا ہے، ور اِتھے وی نمبردار ہور پُہئلنے نیہہ ''مِکی دہس، پہانویں مِکی نمبردار ہور جیل کرائی چھوڑن ور میں اُس کی زِندہ نیہہ چھوڑساں جس ماہڑی تہئی رضیہ کی چنگا مندا آکھیا وہے''
اک ہور افسانے ''پالیسی'' بچ اِس دور نا نمبردار تھانیدار نے رؤپ بچ آئی پُجنا ہے، تہ اِس نا رول وی ڈر، وحشت تہ خوف نا بسئیک نظر آنا ہے۔ پہلے اٹھ افسانے روایتی راہ ور ہی چلنے ہین، جِنہاں بچ شکایت، مصایب تہ مُشکلات جیئیاں گلاں لبھنیاں ہین تہ ہیّت نے اعتبار نال ایہہ چوکھا سرمایہ پیش کررے ہین۔ کِسے نے آکھیا ہے۔

"Literature is the mirror of contemporary society"

اِسے طرح ''غیرت'' بچ اِس علاقے نے طبقاتی نظام نا چھاملہ لبھنا ہے۔ اِتھے اِقبالؔ نا ''یوں تو مِرزا بھی ہو، سیّد بھی ہو، افغاں بھی ہو'' سیف الملوک نی پری تہ آدم زاد سیف الملوک، اِسے طرح اِتھے سیّد، بکروال، گجر، راجپوت تہ کشمیری نی گردان وی اِس مزاج نی عکاس ہے جیہڑا اِتھے رائج الوقت رہیا ہے۔

عام طور ور لمے چوڑے افسانیاں کی اس "لفافہ" آکھنے

ہاں، ور حقیقت بچ آزاد ہوراں نا "لفافہ" ہی اوہ پہلا افسانہ ہے جس کی افسانچہ آکھنے بچ کوئی باک نیہہ۔ چار سطراں نا افسانہ آرمی یا پولس نا افسر سی۔ ور چوتھی سطر بچ "توں کون تہ، کتھوں آیا ہیں؟" ایہہ آکھ کے اوہ ذات، جماعت نی شناخت واسطے اک جتن سی۔ جیہڑا اساں نے ماحول بچ خاصہ ڈوہنگا اثر کر چکیا ہے۔

"لفافہ" نواں افسانہ ہے تہ اِس توں اگے اخیر توڑی افسانیاں نا علامتی رنگ ہی اپنایا گیا ہے تہ ایہہ آزاد صاحب نی مجبوری وی سی افسانچے کس طرح اپنا انجام پیش کرن۔ اک افسانہ "فرق" اج نے سماج بچ سرمایہ دارنی حد لذتیت تہ غُربت نی ماری دوشیزہ نی مجبوری نا حوالہ پیش کرنے نی کامیاب کوشش کیتی گئی ہے جیہڑی اج عربی شیخاں نی نفس پرستی تہ ذلالت نی دلیل ہے۔ آزاد ہوراں نی زبان نی ٹکسال اِس توں چنگی کہہ ہوسی کہ اک غریب مُنڈا پہلاں مندرا، بے رُعبا، پولاں لان آلا تہ برادری بچ ٹھکرایا نا ہونا ہے تہ بقول بابو جگجیون

رام (سابق مرکزی وزیر) ''روٹی اور بیٹی برادری میں نہیں برابری میں ہوتی ہے'' جدوں اوہ اسسٹنٹ فوڈ سپلائیز افسر بن جانا اے تہ اوہ فرنہ تہ مندراتہ بے رُعبا لبھنا ہے، نہ ہی پولاں لان آلا، تہ سیٹھ ہور نِکاح ناسادا اس نے کھئر بھلے بھلے پہجنے ہین۔ اک کامیاب تہ دیانت دارانہ کوشش ہے۔

آزادؔ صاحب نی طبیعت بچ ظرافت نا عنصر ہمیشہ غالب رہیا، تہ اوہی مزاج ''کرتوت'' بچ اپنایا گیا ہے۔ جس کی پڑھ کے بسوُنگریا ہویا وی ہسنے توں نیہہ رہ سکن لگا۔ اِس بچ ادائیگی کس طرح ہوئی'' جنے نے کرتوت چنگے نیہہ۔ تکونا زمانے نال بدلنا پینا ہے۔ نہ ڈانس نی محفل، نہ کوئی ہور انٹرٹینمنٹ، کہانی ناداند بنی جینا وی کوئے زِندگی ہے؟'' اُس دند بشکی آکھیا۔ ''عادت'' اک ہور کامیاب افسانہ جیہڑا اج نے نوجواناں نے طور طریقیاں نا پوسٹ مارٹم ہے۔ ایہہ اِصلاحی افسانہ اج نے لوکاں نے مزاج کی بدلن واسطے ضروُری ہے۔

اک ہور مِلی ٹینسی نے پوتڑے بچ پہئلیڑیا ہویا کامیاب افسانہ

’’باڑھ نِگلی گئی‘‘، جس بِچ فوٹو پاس کی خلیتی بچوں کڈھان آلے ناروں مِلنا ہے۔ ایہہ علامت نے سہارے نال داستان بیان کرن آلا افسانہ ہے جیہڑا پچھلے دور بِچ ہر کہئر ناروں ا تہ ہر بستی نا سیاپا رہیا ہے۔ افسانے نا خاتمہ بڑی خوبصورتی نال کیتا، ملاحظہ کرو’’ اجاں اوہ کُجھ ہور آکھنے ہی آلا سا تہ فِر پتہ نیہہ کِیّاں اُس کی اپنی ہی باڑھ نِگلی گئی۔‘‘ ایہہ باڑھ کہہ سی؟ کِس نے لائی سی؟ اِس نا پتہ ہونیاں وی اِس کی زبان نیہہ دِتّی جانی۔ ایہہ اِس دور نا المیہ ہے تہ اِنہاں بستیاں نے اِس طرح نے متے سارے ڈرامے تکے اِسے قبیل نا اک ہور افسانہ ’’مرنے دو غدّار تھا‘‘ کون کہہ سی؟ کِیّاں سی؟ کدوں سی؟ ایہہ اک سوال ہے جس نے جواب واسطے کوئے مُنہہ نہ کھُلسی۔ آزادؔ ہوراں کُجھ ہور افسانے وی contemporary treatment: انداز بِچ لِکھنے نا جُرآت مندانہ کم پورا کیتا، تہ مُستقبل بِچ پہاڑی زبان نے حوالے نال لِکھاریاں کی اک راہ، اک سِلک تہ اک مزاج دِتا۔ گویا کہ اِس روش بِچ ایہہ اک میل نا پتھر ہے جس کی دیکھ کے لِکھاری اپنی

اپنی بساط کی ناپنے رہسن تہ اُنہاں نیاں قائم کیتیاں سرحداں تک چلنے نا جتن کرسن۔ آخر بچ آزادؔ ہوراں نی نذر......!

ہوا بچ دِیّا بالی جاساں
چھنگھڑکی میں ٹالی جاساں
دِل نے کولے تیری خاطر
ٹاپُو اک میں تالی جاساں

نِثار راہیؔ (راجوری)



آزاد صاحب کا افسانوی مجموعہ "درد"

ایک نظر..(حاجی نذیر قریشی گورساہی۔)



آزاد صاحب کا افسانوی مجموعہ موسوم "درد" سماج کی دُکھتی رگوں کی جراحی ہے۔ سماج کی نبض شناسی ہے۔ نت نئے حادثات کا تحریری عکس ہے۔ سماجی برائیاں، معاشی ناہمواری، غیر مساوی سلوک، بھید بھاؤ، نسبی اونچ نیچ، تعصّباتی اور طبقاتی عینک کے موٹے شیشوں کی نشاندہی نہایت دِلنشیں پیرائے میں کی گئی ہے۔ زبان خالصتاً پہاڑی، لب و لہجہ پہاڑی اور صوتی آہنگ کلیاتاً پہاڑی۔ آزاد کے افسانچے زیادہ ٹچنگ ہیں اور اپنا اثر چھوڑتے ہیں۔ اگر فراغ میسّر رہے اور اگر کسبِ معاش کسبِ قلم کی اجازت دے تو آزاد صاحب پہاڑی ادب

کے کرشن چندر اور مہیندر ناتھ یا سعادت حسن منٹو سے آنکھیں ملانے کی صلاحیّت رکھتے ہیں۔ "باڑھ نِگلی گئ" "مرنے دو غدّار تھا" "بڑے لوک" "نتھ" "کہٹن چکری" اور دوسرے افسانے پڑھ کر قاری کے ذہن میں سنسنی، جھنجھاہٹ اور ہیجان پیدا ہوتا ہے۔ یہ تخلیق کار کا کمال ہے۔

حاجی نذیر قریشی

گورساہی مہینڈر (پونچھ)



گلّوں گل



شیخ آزاد احمد آزاد سُورن کوٹ نی مردم خیز تھہرتی نی اوہ باوقار شخصیّت ہے جس زِندگی نے ہر پہلو نی کھیڈ بڑے ماہرانا انداز بچ کھیڈی تہ کدے کلین بولڈ نہ ہوئے۔ اُنہاں نی کامیابی نا راز اُنہاں محرؤمیاں بچ پوشیدہ ہے جنہاں ناسامنا اُنہاں کی اپنی زِندگی نے اِبتدائی دور بچ رہیا۔

آزاد جتھے اک خوبصؤرت شاعر ہین اُتھے ای قُدرت نے اُنہاں کی نثر نگاری نی خوبصؤرتی نال وی نوازیا ہے تہ اِس نی مثال اُنہاں ناز یرِ نظر مجمؤعہ ''درد'' ہے۔

''درد'' اک نہائت ہی معنی خیز عنوان ہے جیہڑا ماہڑے خیال بچ بڑی سوچ بچار تھیں بعد تجویز کیتا گیا ہے۔ اِس سارے

مجموے نی در حقیقت اساس ای ''درد'' اُپرّ ٹکی ہے تہ ایہہ درد ای ہے، جس تھیں آزاد نیاں کہانیاں نا خمیر اُٹھیا ہے۔

''درد'' بچ شامل کہانیاں نا اصلی لُطف حاصل کرنے واسطے قاری کی اُس پچھوکڑ بچ اوکڑی تہ تکنا پیسی گا، جتھوں آزاد ہوراں انہاں کہانیاں نی مٹی حاصل کری اُس کی ساہدی گھُنّی تہ اپنیاں کہانیاں نیاں خوبصورت مورتیاں تراشیاں۔

آزاد ہوراں جس ماحول بچ اکھ کھولی اوہ پسماندگی تہ درماندگی نا دور سی۔ پورا معاشرہ غریبی، تنگدستی، بے بسی تہ لاچارگی نی ڈاہڈی پھاہی بچ پھسیا ہویا سی۔ اُس دور بچ غُربت نی چڑیل ہر ویلے تہ ہر پاسے عام آدمی کی اپنے بے رُعبے دند بشکلّی تہ خوف زدہ کرنی سی۔ ٹانویں ٹانویں اوہ لوک وی سن جنہاں نے سِراں ور وقت نا غرور ہونے نا نشہ سوار رہنا سی۔ جیہڑے لوک اپنے آپ نی سیان ساہوکار، نمبردار تہ ذیلدار جئے القاباں نال کرانے سن۔ اُس دور بچ ایہہ ''دار'' نا لاحقہ ظُلم تہ جبر نی علامت بنی چُکیا سی۔

ایہہ دور بڑی حد تکر آپ راجی نا دورسی تہ متذکرہ بالا "دار" اپنے قائم کیتیاں ہوئیاں اِنہاں خدائیاں نے سفید تہ سیاہ نے مالک سن تہ اپنے اِس بے بُنیاد اِقتدار نے نشے بچ اوہ لِسّے ماڑے عوام کی ویلے کو یلے ڈنجے دینے تہ اپنی خُدائی نے اِحساس کی تسکین دوانے ہین۔ مگر حالات نے وجُود اُپّر صدیاں تھیں جمی بے بسی نی اِس کالی برف کی گلدیاں گُجھ زیادہ چر نہ لگا تہ ہولیاں ہولیاں اِقتدار نیاں اِنہاں کچیاں بُتاں نی مِٹی کی نویں زمانے نی کھوہری بارش سُن گُجھ اِسراں کھور لائی اَجے اوہ پتہ نیہہ کیہڑے ویلے گلی تہ پانی نال پانی ہوئی گُمنامی نے سمندراں نی تہہ بچ دفن ہوئی گئے تہ فیر وقت نے ایہہ نمرُود نویں زمانے نی دروٹنی اُپّر ننگ مُتنگے، لاچار تہ مجبُور کھلے نظر آن لگے۔

آزاد ہوراں نیاں کہانیاں نی شروعات ہی اُس دور بچ ہوئی جدوں آپ راجی نیاں بُتاں کی نویں دور نیاں بارشاں کھور لائی چُکیاں سن تہ بے بسی نیاں گُھلکھ ہُنیریاں راتاں بچ آساں نی لو نا تارا چڑھی آیا تہ اُس بانگ دِتّی اَجے اُمیّد نا دینہہ ایہہ چڑھیا کہ ایہہ

چڑھیا۔

نویں دور نی روشنی بچ نویاں روایتاں قائم ہوئیاں تہ ہؤ کیاں تہ ہاڑیاں نیاں دہشت ناک ناگناں کی جدید تعلیم نے منتراں کیلیاں شروع کر، کہدا۔ جتھے کل بے بسی تہ بے کسی نے جال تنے ہوئے سن اُتھے اج خوشحالی ڈیرے لا رہی ہے۔ جنہاں جھُگیاں اُپّر جہالت نیاں گُلکھ کالیاں راتاں ڈوہنگی بو کی ماری ہوئی سی اُتھے ہُن علم تہ فہم وفراست نے چراغ روشن ہوئی چکے ہین۔

شیخ آزاد ہوراں نیاں ایہہ کہانیاں پہاڑی ثقافت نی تاریخ نا اک ایجیا منظر نامہ ہے جس بچ ماضی تہ حال نیاں کڑیاں کی بڑی خوب صورتی نال جوڑیا گیا ہے۔ اِنہاں کہانیاں بچوں اکثر کہانیاں اوہ ہین جنہاں بچ المیہ پہلواں نا جمال لشکارے مارنا دِسنا ہے۔ آزاد ہوراں زندگی نے باقی سارے رنگاں کی وی کہانیاں نی پھُلکاری بچ بڑی مہارت نال برتیا ہے۔ ایہہ دوئی گل اے جے پہاڑی ثقافت نے ان مِٹ نقوش پیش کرنے والیاں اِنہاں کہانیاں بچ کدے

کدے قتنی کمزوریاں وی چھاتھی مارنیاں نظری اچھیان پر گل ملائی ایہہ مجموعہ ہر حال اپنی اہمیّت نا حامل ہے۔ جس کی قارئین خوش آمدید آکھسن گے۔

دُعا ہے جے آزاد ہوراں نا قلم ہور کامیابی نال نویں نویں معرکے سر کرنا رہووے آمین۔

جموں ۱۰ جنوری ۲۰۱۲ء

ڈاکٹر مرزا فاروق انوآر



سانجھے "درد" دی عکاسی آزادؔ دے قلموں



لِکھاری پہانویں کِسے وی بولی دا ہووے یا کِسے وی علاقے نال اُسدا تعلّق ہووے اوہ بے حد حسّاس ذِہن دا مالک ہوندا ہے۔ اُسدی ایہوے خوبی اُس کو اپنے دُویاں ہمعصراں سنگیاں بلکہ کھئرا دیاں ٹبراں کولوں الگ کر کا سماج بچ ہِک وکھرے باعِزّت مقام اُپّر فائیز کر دی ہے۔

شاعرِ مشرق دا ایہہ شعر اِس حقیقت کو آشکار کرن واسطے کافی ہے کہ:

پھُول کی پتی سے کٹ سکتا ہے ہیرے کا جگر
مردِ ناداں پر کلامِ نرم و نازک بے اثر

قلمکار دا جگر یقیناً ہیرے دا ہوندا اے پھُلا دے معمولی نرم پترا نال بھی کپّا جا سکدا اے۔ اِسے واسطے جد قلمکار شاعر یا ادیب کوئی نئی جئی گل بھی دِکھدا اے اوہ اِس تھیں اثر قبول کر لیندا اے۔ جد کہ سخت دِل تہ عام نادان قِسماں دے اِنساناں دے سامنے غیر معمولی واقعات بھی رونما ہوندے ہین مگر اُنہاں پر رتی بھر کوئی اثر نیہہ ہوندا۔

شیخ آزاد صاحب اپنے سینے بچ ہک مُچ نرم و نازک تہ حسّاس دِل رکھن کا پیدا ہوئے دے ہین۔ اوہ جس سماج دی ہک اکائی دی حیثیّت بچ جی رہے ہین۔ اِس سماج سن اُنہاں کو بہت کُجھ دِتا ہے جس بچ ہک چیز ایہہ "درد" اے۔ جیہڑا اِندے افسانوی مجموعے دا عنوان بن گیا۔ اِسے درد سن اُنہاں کو "اِنساناں" دے ذمرے بچ آن کھلا کیتا اے۔

آزاد دے زیرِ بحث پہاڑی افسانوی مجموعے بچ کُل ملا کے (۶۹) کہانیاں شامل ہین جنہاں بچ (۶۲) مِنّی افسانے (افسانچے) قاری دی توجّہ دا مرکز بن سکدے ہین۔ اِنہاں بچ کُجھ روائتی

کہانیاں ہین تہ کُجھ جدید علامتی افسانے۔

شیخ صاحب صِرف افسانہ نگار ہی نیہہ اوہ ہِک منجھے دے شاعر بھی ہین۔ اُندیاں ہِک درجن کتاباں کُجھ تا چھپ کا منظرِ عام پر آ گیا دیاں ہین تہ کُجھ چھپن دے اِنتظار بچ کھلیاں اُڈیکوان ہین۔ اُندیاں نثری تخلیقاتاں دی خوبی ایہہ ہے کہ اُنہاں کو اگر نثری شاعری آکھیا جُلے تہ بے جا نہ ہوسی۔ خصوصاً ''درد'' دے حوالے نال میں دعویٰ ثابت کر سکساں کہ اُندیاں افسانیاں بچ وی شاعری پہئری دی اے۔ خوب صوُرت تہ سوہنے اِلفاظ، استعارے تہ حسین اچھوُتے خیالات سماج دے اندر کھِنڈے دیاں دُکھاں درداں دی منظر کشی مُچ سوہنیاں لفظاں بچ کیتی اے۔ دیہاتی ماحول، مقامی کردار تہ روز مرّہ ہون والے واقعات اُندیاں افسانیاں دی خصوُصیّت اے۔ اُندے آس پاس کھیتاں کھلیاناں، نکیاں تہ ماہلیاں، کوٹھیاں تہ حویلیاں، بزاراں تہ ویرانیاں کھسا تہ گندگی دیاں ٹھیئراں اُپّر تہ باہر پے دِیاں کہانیاں دے پلاٹاں کو اُنہاں بٹیل کا اپنے قلم نال کُجھ اِسطرح ترتیب دِتا اے

کہ اُنہاں کہانیاں دا رُوپ اختیار کیتا اے۔ اُنہاں دی کِسے بھی کہانی دی سچویشن (منظر) غیر مقامی نیہہ تہ جانے سنجانے، اپنے، گرائیں، نمبردار، ماشٹر، پٹواری، مُنشی، راکھے، دکاندار، کوڈی، جھی تہ گلی ڈنڈا کھیڈن والے گدرے، باڑیاں تہ کھیتیاں بچ کم کرن آلیاں سِدھیاں سادیاں کال سِریاں، ظالم تہ مظلوم، حاکم تہ محکوم، مزدور تہ ٹھیکیدار، گائیاں، داند، کُتے کُتیاں، بکریاں تہ پھیڈاں، کھوڑے تہ کھوتے، تتیاں تھیاں تہ سیالے دی کالیاں جان لیوا راتاں، بہارا دِیاں رُتاں تہ گوڈی تہ تالی کردے دہئی گبرو،، لیتری تہ بیاہ بچ ٹھولیاں دِیاں لکڑاں تہ تھوّاں، رونا تہ ہسنا، غرض زِندگی ہر سطر بچ رواں دواں ہے۔

اِنہاں افسانیاں کو پڑھ کا مکو کرشن چندر دی ''شکست'' تہ ''میری یادوں کے چنار'' ناولاں دے کردار سائیں، تارا، دُلاّ، نوُرا، تائی ایسری، شمس الدین تہ امرناتھ یاد آندے ہین۔ نائب تحصیدار تہ پٹواری، سپاہی تہ لالی، مولوی تہ پیر صاحب تہ کھڑ پنچ نالے بابوُ تہ رِشوت خور افسر

پنڈت تہ بنیا۔

آزاد صاحب دیاں کہانیاں دے موضوعات اِنہی جیئیاں کرداراں دے آس پاس تھیں چُنے گئے دے ہین۔ اِنسانیّت، ہمدردی، اِنصاف، روائتی ہندو مُسلم بھائی چارہ، روا داری تہ میل جول ایہہ آزاد دِیاں کہانیاں دی "THEME" رہی ہے۔

اُندیاں افسانیاں بچوں "ہمّت" "وعدہ" تہ "عملاں دی مار" چھتڑے دیہاتی سماج دی عکاسی کردے ہین۔ اِندے مکالمے دِلا دے اندر لہیہ گیندے ہین۔

افسانچہ یا مِنّی کہانی لِکھنا ہر گز سہل کم نیہہ۔ مگر آزاد سن بڑی خوبی نال اِس فن نال بھی پوُرا اِنصاف کیتیا ہے۔ اِنہاں بچ "خصلت" "سِگریٹ" "کُجھ تہ لحاظ کر" "سچ نی سزا" تہ "تہذیب نا جنازہ" شاہکار تخلیقاں ہین۔

مجموعی طور پر "درد" پہاڑی افسانوی ادب بچ ہک گرانقدر اضافہ ای نیہہ بلکہ ایہہ استا ہک انمول سرمایہ بھی ہے۔

ع: اللہ کرے زورِ قلم اور زیادہ۔

میں شیخ آزاد کی اِس عظیم کارنامے واسطے مبارکباد دیندا ہاں۔

احقر

راجہ نذر بونیاری

بونیار (بارہمولہ)

کشمیر



روائتی افسانے



ہِمّت



اسلم پنجمی جماعت نے سالانہ اِمتحان بچّوں پوُرے سینٹر نے مُنڈے گُڑیاں تھیں زیادہ نمبر حاصِل کر کے ایہہ ثابت کر دِتّا جے عِلم کِسے نی میراث نیہہ۔

گراں نے کُجھ لوکاں کی ایہہ گل چنگی لگی وہے یا مندی ور نمبردار ہوراں نی چھاتی ور مُنگ ضرور دلن ہوئی، تہ اُنہاں پہائی کے کی اپنے کہئر بلایا کُجھ دیر گل بات کیتی۔ کماں نمبردار ہوراں نی نیّت تھیں پہلاں ہی واقِف سا۔ ہاں بچ ہاں ملانا رہیا تہ دیگر ویلے کہئر مُڑیا۔'' پہاپا نمبردار ہوراں رِکیّاں بلایا سا تُساں کی؟'' اسلم سن بلیں جے اپنے پہاپے کی پُچھیا۔ ''ایویں بچہ ....اوہ کہ آکھنین جے پہائی بلیئے تہ بگّے نا کُجھ چھنگڑا سا چھنگڑا اوہ دڑوّنی آلی بیلی ہے نا ....

بیلی .... کہ آکھنین جے پہائی صمدے نی زِمی نال جس نا

بنّہ جُڑیا نا ہے بس اُسے بیلی نے بنّے وروں روز روز کھول ہونا رِہنا

سا، کھول وی کوے کنالاں نا ییہہ سا بس پنجاں مرلیاں وروں گُھکنے

سن۔ اُسے واسطے کُجھ گل کرنی سی"۔ کماں کُجھ ہور آکھنے آکھنے نہ آکھی

سکیا۔

"پہاپا اج وی سوہنیاں سوہنیاں گلاں دہسو پہئلکے سکول جیہڑا چنگیاں

گلاں دہسن بچ فسٹ آسی اُس کی ماشٹر ہوراں آکھیا ہے جے اِنعام

لبھسی۔ نالے پہاپا جی اک گل تہ مِکی ہُن یاد آئی ہے، ماشٹر ہوراں

تُساں کی وی سکول بلایا ہے سکول"، اسلم خوشی سوہنیاں گلاں سُنن

نی تیاری بچ سچّا ہتھ ٹُھڈّی ور رکھ کے پہاپے نیاں اکھیاں بچ اکھیاں

باہیاں۔

"بچّہ دُعا کر دُعا جے میں اپنی زِندگی بچ تکی پڑھائی لِکھائی اک

بڑا آدمی بنیا نا تکّاں۔ جِس دِن تُو غریب، مظلوم تہ بیکس نی مدد کر سکیں۔

حق تہ باطِل کی پچھان سکیں۔ اج بس اِس تھوں زیادہ آکھنے نی

کُجھ ہمّت نیہہ تہ نہ ہی کوئے پُرانی گل یاد ہے۔ جا اج اپنا سبق یاد کر سبق"

"پہاپا اج کل بڑا تہ اوہ ہے۔ تکونا نمبردار ہور گراں نے لوکاں کولوں اپنے سارے کم کاج کرانے ہین۔ کوئے مجبوری نال نہ جائی سکے تہ اُس نی کسراں شامت آنی ہے اِس نا اندازہ اِس گل تھیں لایا جا سکنا ہے جے چاچا کرماں پرسوں فضل نے کھیر ہوئی چوری ور سچ نہ آکھنا تہ اُس نی مدد نہ کرنا تہ اج اُس نا کوٹھا نہ سڑنا، اُس کی تھانیدار ہور بلائی نہ ڈرانے تہ نہ ہی اوہ اپنے آپ کی لُگّا سمجھنا۔" اسلم اپنے پہاپے کی بڑے تہ نِکّے لوکاں نیاں مثالاں دینا رہیا ور اُس کی کہہ پتہ جے اُس نا پہاپا اِنہاں گلاں تھیں مُنڈھوں واقِف سا۔ تہ ایہہ ساریاں ستّاں چھپلی پلیانا سا۔

"نیہہ پُتر نیہہ، ایہہ گل نیہہ، تکی کہہ پتہ جے تواہڑی ماں بہشتن نے مرنے آلے تہیاڑے میں کہہ کہہ وعدے اپنے اللہ نال کیتے سن۔ اُنہاں بچّوں اک وعدہ ایہہ وی سا جے اسلم بچّے کی

پڑھا ساں اِتنا پڑھا ساں جے اوہ چنگے مندے نی پچھان کری سکے۔ چنگیاں نی خِدمت کرے تہ منداں کی چنگیاں بنان نے جتن کرے۔ مجبور، مظلوم، بے کس تہ بے بس لوکاں نے کم آئی سکے۔ اِس واسطے تُو پڑھ، اِتنا پڑھ، اِتنا جے تکی اپنے آپ پتہ لگنا رہوے جے اِس دُنیا بچ اساہڑے آنے نا مطلب کیہہ ہے۔؟"

چھیمی جماعت نا نتیجہ نِکلیاں بس پندراں دِن ہی ہوئے سن، اِس اسلم فِرفسٹ آیا تہ اُس نے پہاپے کی کُجھ ہور اُمّید ہوئی جے اوہ دِن دُور نیہہ جدوں اِنشاء اللہ اُس نا اسلم اک بڑا آدمی بنسی تہ اُس نے سارے ارمان پُورے ہوسن۔ اج ایویں وی بیساکھی نا تہیایا ڑا سا، لوکاں اپنے اپنے بیہڑے صاف کری کے سویرے سویرے تہوّاں کیتا نا سا۔ اسلم نے پہاپے تہوّاں تے نہ کیتا ور اُس نے سینے اندر کئی ہور تُہوّیں بلنے تہ بجھنے رِہے۔

گراں نے ادھ تھوں زیادہ لوک ٹھوکاں چلے گئے سن بس بڑے بڑے لوک گراں بچ آباد سن، تہ اپنے اپنے کماں بچ

مصروف سن۔ اسلم دِھینی بالی تہ انگریزی نی کتاب پڑھن بچ مصروف سا۔ اچانک اُس نے پہاپے کی غشی آئی، کلمۂ شہادت پڑھیا تہ اسلم کی کہئل مکھئلا چھوڑی سارے ارمان سینے بچ دبے دبائے اللہ کی پیارا ہوئی گیا۔ اسلم نِکا تے مجبور ور ہمّت نہ ہاری۔ جیہڑی دِھینی بچی نی سی اس نا مُٹھا بنایا۔

ساون نی گلکھ کالی رات، نِکا نِکا بدّل تہ اُپرّ وں تُھند، نِکا ہون نا خوف تے بڑا بن نی اُمنگ اک دُوّئے نال اِسراں کھیڈ نے رے جے اسلم سن گراں نے نِکّے تہ موٹے لوکاں کی رات ورات اپنے پہاپے نی اچانک موت نی خبر سُنائی۔

''اسلم .... بس دو بچھیاں، چار منجھیاں، اٹھ پہیڈاں، ترے گائیاں تہ بیہہ کُکّڑ۔ کُکّڑاں نا کہہ آ آ کیتا تہ کُکّڑ مڑے بچ روکے۔ بچھے، منجھیاں، پہیڈاں تہ گائیاں بس کھولنیاں تہ کہاہ پٹھا کرنا تہ بنھیاں، باقی آرام ہی آرام ہے۔ کہیڑا کمّاں تو اہڑ لپیؤ، لکھی پڑھی تہ جج بنیا تہ ہُن تو رہی گیا ہیں۔ چنگے

تھیں چنگا لاتہ سوہنے تھیں سوہنا کھا۔" نمبردار ہوراں ہمدردی نا اِظہار کیتا۔

"نیہہ نمبردار جی نیہہ .... میں اِنشا اللہ بڑا آدمی بنساں، میں تہ پہاپے بہشتی نال وعدہ کیتا نا ہے جے اک تہاڑے اُنہاں نے سارے ارمان پوُرے کرساں۔ جابر تہ مجبور، ظالم تہ مظلوم، غریب تہ امیر نالے نِکّے تہ موٹے نی تمیز کرساں تہ ہمیشہ مظلوم، مجبوُر تہ نِکّے نی مدد کرساں۔ تُس وی نمبردار جی اپنی صفیّہ رانی کی خوُب پڑھاؤ اوہ محنت نیہہ کرنی تائیں اُوہ پنجمی پاس کری وی الف بے نی پٹّی نیہہ پڑھی سکنی۔ میں تہ پہاپے بہشتی نال وعدہ کیتا نا ہے جیہڑا اِنشاءاللہ پوُرا کرن نے جتن کرنا رِہساں۔ اللہ مددگار ہے اوہ پاک ذات ماہڑی مدد کرسی۔ نمبردار جی گراں نے ہور لوک تہ سادے ہین اوہ ماہڑی گل نیہہ سمجھی سکنے۔ تُس ماہڑی مدد کری سکنے ہو۔ لالے رویل چند ہوراں کولوں پہاپے ہوراں نی گِروی دِتّی نی ڈوگی چھڑائی دِیو میں اللہ پاک نال وعدہ کرناہاں جے لالے ہوراں نی رقم سوُد سمیت ساریاں

نے قرضے مُکان تھیں پہلاں دیساں'' اسلم اگےّ ہور کُجھ نہ آکھی سکیا۔

بڑا آدمی............. پہلاں مُکا ساں............. ایہہ گلاں نمبردار ہوراں واسطے تیراں تھیں کھوٹ نیہہ سن اُنہاں کی تہ پہلاں ہی پتہ سا جس دِن پنجمی جماعت نا نتیجہ نِکلیا سا تہ اُنہاں اسلم نے پہاپے کی کھیٔر بُلائی کُجھ گلاں کیتیاں سن جنہاں گلاں نا اِظہار اسلم نا پہاپا اُس اگےّ نہ کری سکیا سا تہ اِسےّ واسطے اُس دِن اسلم کی سوہنیاں سوہنیاں گلاں وی نہ دسی سکیا سا۔

''اسلم تُو نِکاّ ہیں، اپنی زِندگی تباہ نہ کر، سب گلاں سِدّھیاں ہوسن ور بڑا آدمی بننے واسطے محنت تہ پیسے نی لوڑ ہونی ہے، محِنت کر تہ روزی کھا، رِہے پیسے تہ اک ڈوگی سی جیہڑی لالے رویل چند کولے گروی ہے، اُس نی مرضی موڑے یا نہ، بس اِسےّ بچ تواہڑی پہلائی ہے جے مزدوُری کر............. مزدوُری۔'' نمبردار ہوراں لِہر کیتی تہ بیٹھک نے بڑے دروازے بچوُں اندر ہوئی

گئے جتھے اسلم نا پہاپا زِندگی پوری نہ جا سکیا تہ اسلم نی کہہ مجال اسلم تہ اجاں بچّہ سا اُس نی کہہ جُرات ہو سکنی سی۔؟............



ٹھیک تیراں سال بعد اسلم ہر فیصلہ کرن تھیں پہلاں کیس نی نوعیّت، دائر ہون نی تاریخ، کیوں تہ کِسراں ہر لفظ نا ڈُوہنگی نظر نال مُطالعہ کرنا سا۔ اُس کی اپنے پہاپے نا پیار، اُس نی خواہش تہ لوکاں نی مظلومیّت سچ تہ چھوٹھ سب مدِ نظر سن۔ اُس نے چارج سمہالن تھیں پہلاں ہی تقریباً چار سو دو کیس عدالت بچ فیصلے نے اُڈیکوان سن، جنہاں نے فیصلے کرن واسطے اسلم کی کِتنی محنت کرنی پئی ایہہ اُسّے کی پتہ ہے۔ اسلم اج اِنصاف نی کُرسی ور لوکاں نی خِدمت بچ لگا نا ہے کوئے نمبردار، کھڑپنچ تہ موٹا منجھیاں بچّھے تہ ڈنگر چارنے واسطے ییہہ آکھنا تہ نہ آکھی سکسی۔ اسلم نے پہاپے نی روح تہ اج خوش ہوئی ہوسی ور اسلم نی محنت تہ ہمّت تہ تکّو اُس نی محنت تہ ہِمّت۔



وعدہ



سارے گرائیں حیران سن جے اٹھ سال پہلاں اوہ اپنی بُڈھی ماءٔ تہ اک پہئرا کی چھوڑی پتہ نیہہ کیہڑے پاسے ٹُری گیا سا...........؟ اُس سن کہئر کیاں چھوڑیا؟ ایہہ اک اجیہا سوال سا، جس نا جواب سارے گرائیں جاننا چاہنے سن۔ نمبردار ہوراں کی چنگی طراں پتہ سا، وراوہ کسے کی اِس بارے بچ دہسنا نیہہ چاہنے سن۔ اوہ تہ ہر گل تہ راز تھیں واقِف سن۔

اُس نی سمہال تھیں پہلاں ہی اُس نا پہاپا ہمیشاں واسطے اکھیاں میچی دوُر بہوں دوُر چلا گیا سا، جتھوں اج توڑی کوئے وی گیا نا، نہ مُڑیا تے نہ مُڑسی۔ دو ڈوگیاں تہ اک چھنگی اُس کی وراثت بچ لبھی سی، جس بچوں اک ڈوگی تہ لالے کرم چند ہوراں اُس نی سمہال تھیں پہلاں ہی پہاپے بہشتی نے مرنے ور کفن دفن تہ باقی نِکلے

موٹے خرچے نے بدلے، گروی رکھی نی سی، دُوئی ڈوگی بس
پنج مرلے رِہی گئی سی جس نے ترے پاسے موٹے موٹے گماہنڈیاں
گُھنی کھنی ستاں مرلیاں توڑی پہچائی نی سی بس اک پاسا بچیا ناسا جتھے
اُس نے پہاپے نے ویلے نی چھنگی اجاں تھم شم لائی کھلائی نی سی۔

حمید کی نمبردار ہوراں نال سلیم نی نوکری پسند نیہہ سی اُوہ اپنی
امّاں کی کدے کدے سلیم واسطے پُچھنا رِہنا سا۔ ور اُس نی امّاں نے
ایہہ گل پردے اندر رکھی نی سی۔ اک دِن اُس نی امّاں نے خورے
کیّاں حمید کی اپنے کول بُلایا تہ کُجھ آکھنے آکھنے وی نہ آکھی سکی۔ حمید
جیہڑا اِس گل کی جاننا چاہنا سا، اپنی امّاں کی اپنی قسم دِتّی تہ سچ سچ گل
دہسن ور مجبور کیتا۔ حمید نی امّاں، اُس نی دِتّی قسم کی نہ ٹالی سکی تہ
بولی "بچہ اک وقت اجیہا آیا جے اساہڑے کہڑے بچ کھانے واسطے
کُجھ نہ سا۔ ایہہ بہشتی ماندے سن۔ دوائی دارُوں واسطے پلّے پھٹّی کوڑی
نہ سی۔ آخر اک دِن آیا جے اُوہ سخت لاغر ہوئی گئے۔ ساہؤ دانے واسطے
دس روپے ضرورت سن۔ میں کہئی تہ تُس نِکّے بڑی سوچ کیتی

ور کوئے پاسا نظر نہ آیا۔ آخر اِنہاں کی غشی آئی تہ میں دوڑنی دوڑنی نمبردار ہوراں نے کہئر جائی اُنہاں اگےّ عرض کیتی، ''نمبردار جی ایہہ سخت ماندے ہین ہوئی سکے تے دس روپے اُدھارے دِیو۔ ہور کُجھ نیہہ تے اُنہاں کی سابوٗ دانے نی پیالی بنائی دِیاں''

''کوئے گل نیہہ فاطی، تُس کوئے دوٗرے نے ہو.................؟ یا تواہڑے ور کوئے ابھے سائی ہے، بھائی حشمت ماہڑی بڑی نوکری کیتی نی اے۔ ہن دس روپیئے تہ جا بھائی کے کی بنائی دے سابوٗ دانے نی پیالی۔'' میں اجیھں دس روپیئے ہتھے ور رکھی گوجے بچ با ہے وی نیہہ سن، تہ جلدی جلدی کہئر مُڑنا چاہنی ساں جے نمبردار ہوراں نے ہوٹھاں بچوں ایہہ لفظ نِکلی تہ ماہڑے کنّاں توڑی پجے۔ ''فاطی تکی تہ پتہ ہے جے بھائی کماں بیمار ہے، اُس ہاروں ہُن ماہڑے کہئرے نا خیال کیہئڑ ارکھسی......؟ سلیم اپنے پُترے کی نال آنی تہ کم کاج دہسی جایاں، ہور کُجھ نیہہ چو خرشو خر پھیریا کرسی'۔ سلیم نِکاّ تہ میں مجبور، اک پاسے ظالم تہ دُوّے پاسے مظلوم، جابر تہ مجبور نِکلے تہ موٹے

نالے ظالم تہ مظلوم نا کچھ توڑی کھول سو بھنا سا......؟ میں بڑی عاجزی نال عرض کیتی ''نمبردار جی اوہ......اوہ......اوہ............تہ مساں پنجاں سالاں نا ہویا ہے۔اوہ ڈنگراں نال رِہسی نمبردار جی......؟ پنجاں سالاں نا مشوم...............؟ اِنصاف کرو اِنصاف نمبردار جی اِنصاف..................؟

نمبردار ہوراں ماہڑی اک نہ منّی اُلٹی لہر کیتی تہ میں اُسّے دِن سلیم تو اہڑے پھیراوٗ کی، نمبردار ہوراں نے ڈنگر ڈکنے واسطے بھیجیا ،تو اہڑے پہاپے بہشتی نے مرنے آلے روز سخت مجبور رساں تہ میں فِر اک من تہائیں آندے تہ اُسّے دِن سلیم نی نمبردار ہوراں نال دس سال نی زبان کیتی۔ اِسّے واسطے اس سلیم کی نمبردار ہوراں نالوں نیہہ موڑی سکنے۔ زبان تہ ایمان بڑی گل ہے۔ آخر اساں مرنا ہے''۔ حمید نی اماں فاطی نِیاں اکھیاں ساون نی چھیڑی تھیں کھٹ نیہہ سن لبھِنیاں تہ فِر اِک خاصے چھٹ اُس نی زبان وی بند رہئی۔

''اماں تُساں ایہہ گل پہلاں رکیاں نیہہ دسی......؟''

حمید رونے آلا ہوئی گیا............ رونے آلا......آخر اِنسان سا......اِنسان..........تہ اِنسان نی اُولاد وی۔

"بچّہ تکی یاد ہوسی جے سلیم نے بدلے تکی نمبردار ہوراں نال رہن واسطے آکھیا سا ورتُو اجاں ماہڑے موُنہیں بچوں گل وی نہ نِکلن دِتّی سی جے پہلاں ہی مکّری گیا سیں، ہور کیہڑا سا جس کی پہچاں ......؟ ذرا سوچ بچّہ سوچ، ٹھنڈے دماغ نال سوچ"

"امّاں ....امّاں جی......! میں وعدہ کرنا ہاں جے اِس تھیں پچّھے سلیم کی موڑن نی گل کدے نیہہ کرساں۔ تُساہڑے ایمان ورؤں سب کُجھ گھمئایا، اِس تھیں بعد ماہڑا اللہ پاک نال وعدہ ہے جے اُس سن چاہیا تہ ماہڑی موجودگی بچ تُساں کی کوئے دُکھ نہ تکنا پیسی، اجاں جوان تہ ہوواں، پتہ نیہہ کدؤں اوہ وقت آسی ......؟ کدؤں اوہ وقت......؟" حمید نیاں اکھیاں بچ اتھر واں نے بدّل نا چھیڑ ڈوہنگے تھیں ڈوہنگیرا ہون لگی پیئا تہ اوہ ہور کُجھ آکھنے وی نہ آکھی سکیا۔

اج منگلار نے پچھلے، پہر نی چھنکمہسّی کھیڑی تہ اُپرّ وں

کڑکناں بدّل، تہ لوک سارے سُتّے نے، گراں نے کُتّے
وی دڑکے نے، شاید پوہ مانہہ نی ٹھنڈ سن اِنہاں کی چکروڑیا نا
سا۔حمید نِکّا تہ ارمان بڑے، دِل بچ بڑا ابھن نے خیال تہ زمانے نِیاں
تہرٹّیاں چھلن نا عزم، نیندر مُکّی نی، اِسّے واسطے اج اُس کہر چھوڑن نا
عہد کیتا تہ اوہ کیہڑے پاسے گیا اِس گل نا کِسے کی وی پتہ نہ چلیا۔
کُجھ تیہاڑے تہ فِر مہینے تہ سال سلیم تہ اُس نی امّاں سن رونے
تہونے کڈھے، اُڈیک رکھی ور اُنہاں کی اُس نا کُجھ اتا پتہ نہ لگّا۔حمید
کدھرے دور بہوں دور چلا گیا سا، اُس نے دِلے ور سخت چوٹ لگی نی
سی۔
ایہہ محلّہ گھنی کھن نی سوڑی جئی گلی سی جِس بچ حمید کھلا کِسے
ڈونگی سوچ بچ ڈُبیا نا سا۔پُرانی جئی پُھوری آلا پیریں ننگا تہ اوپرا جیہا
مُنڈا تکی کسے پُچھیا" توں کتھے رہنا ہیں تہ اتھے کہہ کرنا ہیں......؟"
حمید اک نظر کرامت نِیاں نظراں بچ ملان نی کوشش کیتی، کُجھ
آکھنا چاہیا ور آکھنے آکھنے نہ آکھی سکیا۔کرامت جیہڑا جلدی

بچ سا، دوہریاں اُس کی سختی نال بولیا" دہسنا کیّاں نیہہ؟ سچ سچ دہس، کتھوں آیا ہیں تہ اِتھے کہ کرنا ہیں..........؟" اجاں حمید کُجھ ہی گلاں دہسیاں سن جے کرامت اُس کی اپنے نال ہِنی اک جنگل نے مُنڈھ اپنے کھہر پُجا۔

کرامت کی بس اِتنی ہی عُمر نا مُنڈا چاہی نا سا، اُس نے بچے پڑھنے سن تہ اوہ اک رحمدل قسم نا زمیندار سا۔ اُس نا تجربہ وی اُچے درجے نا سا، ہووے وی کیّاں نہ؟ اُس وی زمانے نیاں تہرٹیاں چھلی چھلی تھپیاڑے کڈھے نے سن۔ فر وی اُس حمید کی اک مہینے توڑی ازمایا، جس بچ اوہ کھرا اُتریا۔ کرامت نی کئی تھپیاڑیاں نی ڈونگھی سوچ آخر اُس کی اِس نتیجے ور پُہچایا جے اوہ اُس کی وی اِسے طراں پڑھاسی جسراں اوہ اپنے بچیاں کی پڑھانا چاہنا ہے۔ اُس ایہہ پکّا ارادہ کیتا جے اوہ ایہہ سب کُجھ اپنے پروردِگار نی رضا مندی واسطے ہی کرسی۔

اج حمید قاعدے لگّا تہ اوہ بہوں خوش سا جے اوہ پڑھسی اِتنا پڑھسی جے ....تہ اِسے طراں پتہ نیہہ لگّا تہ ترے

سال گذری گئے ۔ اِنہاں ترے سالاں بچ ہی اوہ پنجمی پاس کری تہ چھیمی جماعت بچ داخل ہویا۔ ہُن اوہ پہلاں کولوں سیانا وی ہو ئی گیا سا تہ بہوں محنتی وی۔

دسویں جماعت نا اج نتیجہ نِکلن آلا سا، سارے اِس گل نی اِنتظار بچ سن جے حمید نی محنت کہ رنگ لاسی نالے اوہ کرامت نی فوزیہ کی وی پڑھانا سا تہ اُس نے کِتنے نمبر آسن ....؟ کدے کدے کرامت حمید نے سامنے تہ اُس نے پچھو کنڈھ اُس نی محنت تہ ایمانداری نیاں گلاں کری اپنے بچیاں کی مِثالاں دینا رِہنا سا نالے اُنہاں کی ایہہ وی احساس کرانا اُس نا کم سا جے حمید اُنہاں نی نوکری وی کیتی تہ اُنہاں کی پڑھایا لِکھایا تہ آپوں وی پڑھی ہر جماعت بچ چنگے نمبر آندے ۔ اج وی اوہ ایہی گلاں کرنا سا جے ریڈیو کشمیر سرینگر وروں اعلان ہویا "یہ ریڈیو کشمیر سرینگر ہے، اب آپ دسویں جماعت کے سالانہ اِمتحان ۱۹۶۶ء کا ریذلٹ سُنیئے ۔ پہلی تین پوزیشنیں اِس طرح ہیں ۔ رول نمبر ۲۶۷۸۹۹ ہائی سکوُل گھنی کھن سرینگر

کشمیر حمید ولد حشمت نمبرات حاصل کردہ ۹۵۶ / ۱۰۰۰

مُبارک ہو............" نتیجے نا اعلان ہونا رِہیا تہ فوزیہ وی پاس ہوئی گئی۔ "حمید تکی لکھ لکھ مُبارک وراج تہ تکی دھسنا ہی پیسی جے تو اہڑا کہئر گُتھے؟ تاں جے میں جائی ساریاں کی مُبارک دِیاں تہ ایہہ اعلان کراں جے عِلم بڑے لوکاں نی وراثت نیہہ ہونی ایہہ تہ اللہ پاک نی عِنائت ہونی ہے ور محنت تہ اِحساس اِس کی رنگ ور رنگ چاہڑنے ہین۔ مِکی تو اہڑی پہلے تھیئاڑے نی مُلاقات زِندگی بچ یاد رہوے یا نہ رہوے وراج نا تھیئاڑا کدے نہ پُھلسی۔اج میں بہوں خوش ہاں حمید بچّہ بہوں خوش، تُو ایہہ ثابت کر دھسیا جے عزم تہ اللہ پاک نی یاد زمانے بچ ہر اوہ گل پوُری کر دھسنے ہین جیہڑی لوکاں نے نزدیک مُشکل ہی نیہہ نا مُمکِن ہونی اے۔تُو آپوُں وی پڑھیا تہ ماہڑے بچّیاں کی پڑھایا تہ بچّہ حمید ماہڑی فوزیہ جس نا مِکی پاس ہونے نا گمان وی نہ سا اوہ پہلی ڈویژن ہنی پاس ہووے ایہہ اللہ پاک نی مہربانی تہ حمید تو اہڑی سخت محنت نال پڑھان نا نتیجہ ہے، سخت محنت نا نتیجہ......!"

کرامت نیاں اکھیاں خوشی نے اتھر واں نال پھیر یاں نیاں سن تہ اوہ اج حمید کی اکھیوں اوہلے نہ ہون دینا چاہناسا۔

"نیہہ چاچاجی، نیہہ نیہہ میں تہ محنت کیتی یا نہ ایہہ اُپر آلا ای جاننا ہے ور تُساں نا احسان میں زندگی بچ کہ قبرے بچ وی نہ مُکائی سکساں، تُساں جیئے مہر بان اِس زمانے بچ تیہاڑی مُٹھا بالی لوڑنے ور وی نیہہ لبھنے اگر میں اپنی چمڑی نیاں جُتیاں بنائی تُساہڑے قدماں لوائی ساری عُمر پالش کرنا رہواں فِر وی تُساہڑیاں مہر بانیاں ناک پرسنگ وی حق ادا نہ ہوسی۔" حمید کی اج ہور بہوں ساریاں گلاں یاد پیاں تہ اوہ رون آلا ہوئی گیا۔



حمید کی اج پہلی تنخواہ پورے پنج سو روپے لبھی سی تہ اوہ بہلا بہلا جائی اپنی اماں نیاں قدماں بچ ایہہ پیسے رکھنا چاہناسا، اُس نے دِلے بچ ایہہ ارمان سا جے اُس نی اماں اک دِن اِتنی خوش وہے جے اوہ دِلوں منوں ہسے اتنی ہسے جے ساری عمرے نے غم مِنٹاں بچ

غائب ہوئی جان۔

چیتر مہینے نی کلکھ رات کالی تہ ٹھنڈ اِتنی جے اللہ نی پناہ، فر وی اوہ رات اَکھیاں بچ کڈّھی تہ نِکّی لوحمید اپنی امّاں نے قدماں بچ پہلی تنخواہ رکھن ٹُری پیا۔ اوہ تہیہاڑے سن جدؤں پیدل سفر کرنا پینا سا تہ حمید وی ترے تہیہاڑیاں نا سفر کری وی رِکیّاں نہ تھکا ایہہ اُسّے کولوں پُچھیا جائے تہ زیادہ چنگا ہوسی۔

اٹھ سال، پؤرے اٹھ سال بعد اج اُس کی اپنا گراں دِہسیا سا جِس بچ بہوں ساریاں تبدیلیاں آیئیاں ہیاں سن۔ حمید نی نظر اپنی چُھنگی آلے پاسے پئی۔ اوہ جلدی کہیر پُہجنا چاہنا سا تہ اِسّے واسطے اوہ پُرانے قبرستان آلے رستے دوڑنا دوڑنا قبرستان نے بشکارؤں نِکلیا ور اُس کی ایہہ تکی سخت حرانی ہوئی جے ایہہ سئیری سئیری قبر جِس ور مار کین نی چادر اجاں تازہ مِٹّی نال پہیری نی ہے، کِس نی ہوئی سکنی ہے؟ کِس نی؟ اُس نے دِل بچ ٹھسّا جیہا پیا فر وی اوہ اِتنا خوش سا جے اوہ اج اٹھ سال بعد اپنی امّاں کی مِلسی تہ اُس نے

سارے ارمان پوُرے ہوسن۔اُس نے دِل سن فِر شک نی سوئیں اِس گل در پھیری جے پہاپے نی قبر نال کِس نی قبر ہوئی سکنی ہے؟ ور اُس نے دِل بچ جیہڑا اُٹھسا پیا سا اوہ کیہر پجّن ور ہی دوُر ہو سکنا سا، جدوں اوہ ساریاں گلاں امّاں کی پچھسی۔

''اے پاک پروردِگار، اے ساریاں نے پالنہار، اے بزُرگ تہ برتر ہستی ، اِس ڈوگی بچ تہ اساہڑی چُھنگی سی جیہڑی لوکاں نیاں بڑیاں بڑیاں پکیاں عمارتاں تھیں سوہنی تہ اساہڑیاں نِکیاں ہون نیاں تھپیاڑیاں نی پہائی وال سی۔اِتھے تہ دو منزلہ عمارت دِہسنی ہے۔ایہہ ماہڑیاں نظراں ناتہو کہ ہے یا کوئے ہور گل ....؟ نہ امّاں نہ سلیم پچھاں تہ پچھاں کِس کی؟ ہے کوئے جیہڑا مِلکی تھمّے؟'' فِر وی حمید تھوڑا صبر کری تہ اپنے پُرانے گماہنڈی نصیر نے کیہر پجّا اُس ایہہ سوچ وی کیتی جے اُس نی امّاں ہمیشہ اُس نے کیہروں آٹا ضرُورت ویلے اُدھار لینی رہِنی سی ، تہ اج وی ممکن ہے جے اوہ آٹا لین نصیر چاچے نے کیہر آئی وہے۔

نصیر پہلاں تہ حمید کی پچھانیاں ہی نیہہ ور حمید اپنی امّاں فاطی واسطے جدوں پُچھیا تہ نصیر اُس کی اپنی چھاتی نال لائی سخت رویا تہ فر اُسّے حالت بچ رونے تہ ہُد کنے بولیا ''حمید، تواہڑے جانے تھیں بعد فاطی اٹھ سال زِندہ رہئی۔ سلیم کی جو سری سکنا سا اوہ ماں کی آنی دینا رہیا۔ تواہڑے غم سن فاطی کی تہیاڑی راتیں اتّھر واں نے ہار پرونے ور ہی لائی رکھیا تہ اک تہیاڑا اجیہا آیا جے اوہ سخت ماندی ہوئی گئی۔ کوئے ست مہینے نی بیماری تھیں بعد اِسے سال ہاڑھ مہینے اوہ اللہ کی پیاری ہوئی گئی۔ اِنّ لِلّٰہِ واِنّ علیہ راجِعُوْن ٥ تواہڑی نظر اُس قبرے ور وی پئی ہوسی جیہڑی تواہڑے پہاپے بہشتی نی قبرے نال تازہ تازہ بنی نی اے۔ جِس وراجاں مارکین نی چادر وی تہیری تھئرائی اے، حمید کی نصیر سن ایہہ وی دہسیا جے لالے کرمچند ے سو روپیئے نے بدلے نمبردار ہوراں نال رلی اُس نی ڈوگی تہ چھنگی رکھی لیئی تہ کم شروع کیتا، جتھے اج دو منزلہ عمارت ہے۔ ہُن تواہڑا اِس ور نہ ہی کوئے حق رِہیا تہ نہ تُوں اِنہاں ظالماں کولوں ایہہ موڑی سکنا ہیں۔''

حمید کی اُچّیاں اُچّیاں رونیاں سُنی سلیم اپنے پہئر اوُنی آواز پچھانڑوں نہ رہی سکیا تہ اوہ نمبردار ہوراں کی پچھن تھیں بغیر ہی اُس کول آئی چھاتی نال چمڑیا۔ حمید بسر ونا تہ آخناسا" امّاں...... امّاں میں وعدہ پوُرا کری تہ اج ٹیہئر سارے پیسے تُساں نے قدماں بچ رکھن واسطے آندے سن، تہ ہُن اپنی پیاری امّاں کی کدے پُہنکھا تہ ننگا نہ رہن دِیاں ور تُس تہ پہلاں ہی جلدی کری ماہڑے تہ سلیم پہئر اوُ کولوں دوُر بہوں دوُر چلے گئے ہو۔ جتھوں نہ کوئے مُڑیا تہ نہ مُڑسی۔



عملاں نی مار



اُوڑیا ناچٹّی جیھئی داڑھی آلا پہائی کا کا سوٹی پہار بلیں بلیں بڑے نکّے نے پرلے پاسوں چھواتا جیہا جانا دِہسیا تہ اُس نے پچھے پچھے اُس نا اِکّو بچّہ گلزار جس سن اپنی ماں کی دس دِن پہلاں ای مِٹّی نے سپُرد کیتا سا، اِس سوچ بچ ڈُبّا نا سا جے اج پہاپا اُس کی شہر دہسن نے شوق بچ اے۔ اوہ چھولیں چھولیں قدمیں ٹُرنا رِہیا تہ دِل ہی دِل بچ گڈیاں نے تماشے تہ دُکاناں تکن نی خوشی، قِسم قِسم نیاں مٹھایئاں نے خیال، نویں کپڑے لان نی خواہش تہ ہور بہوں ساریاں خیالاں بچ گم رِہیا۔

''السّلام ُعلیکم بڑی سرکار''

''وعلیکُم سلام ۔ کاکا میں جموں گیا ناساں تہ تواہڑی ٹبری نے مرنے ور نہ آئی سکیاں ۔ مکی ایہہ پکّا.......... پکّا یقین ساجے تُوں آپے تہ نیہہ ورنِکلے کی ضرورۃ آنسیں ۔''

''جی بڑی سرکار.......... جی ایہہ ماہڑا بچّہ گلزار اللہ نی سپردتہ تُساں نے حوالے ہے ۔ جس طراں تُساں ماہڑا ساری عُمر خیال رکھیا ، اِسّے طراں اِس ناوی خیال رکھیو ۔ اِکّو تہ بچّہ ہے ۔ پڑھانے نا خیال ساوراوہ وی پُورا نہ ہوئی سکیا'' کاکے نیاں اکھیاں ڈبل ڈبل کرن لگ پیاں ۔

''کاکا تگی پتہ ہے جے پڑھائی خرچے منگنی ہے ، ایویں تہ پڑھائیاں نیہہ ہونیاں ، تہ بڑی گل تہ ایہہ اے جے پڑھائی بچّوں لبھنا وی کہ اے ؟ ماہڑا ببلو ، چنٹو تہ بٹو کیہڑے پڑھی تہ منسٹر بنسن گے ؟'' شاہ ہوراں بڑی ہمدردی نا اِظہار کیتا ۔

''اچھا شاہ جی اللہ نے حوالے'' پہائی کاکے لبیاں اکھیاں

نے اتھروں بڑی مشکل نال روکے۔

گلزار پہانویں غریب سا، ور قدرت سن ذہانت دین بچ کوئے کمی نہ چھوڑی سی۔ ایہہ اُس نی عُمر نا بارہواں سال سا، جس بچوں چھ سال اُس کی چھنکو شاہ نال ہوئے سن۔ اِس ننّی عُمرے بچ ہی اوہ چنگے مندے، غریب امیر، اپنے پرائے تہ ظالم مظلوم بچ فرق محسوس کرن لگی پیا۔ ظالم نیاں چالاں تہ مظلوم نیاں مجبوریاں تھیں اوہ سخت واقف ہوئی گیا سا۔ کدے کدے اوہ دُکھیارے جیہے شعر وی پڑھنا سا، جیہڑے اُس نے دِلے ور آپوں نقش ہوئی جانے سن۔

گلزار اجاں کہاہ نی پہٹری موہنڈے ورؤں لاہی وی نہہ سی جے شاہ ہوراں اُس کی بُلائی سخت لہر کیتی "اِتھے تواہڑی ترِی ...شت ہنڈنی ہے تہ تُو ہیں جے، اِتنا نمک حرام...... اِتنا............؟ جیہڑا ...سُنے اوہ دنگ رہی جائے۔ نمک حراماں، بے شرماں، تُو ماہڑے ببلو، ...نٹو' تہ بنٹو نے سامنے کدھرے گُجھ شعر پڑھے ہین، اجاں تہ تُوں ان پڑھ ہیں تہ جے پڑھیا ناہونا..................؟" شاہ ہوراں دند

رکھے، فروی غُصّہ ٹھنڈا نہ ہویا تہ آکھن لگے "چالی سال ہوئے ،شاہ کول، رجی روٹی نہ کھادی، گوڈیاں تہ تالیاں کیتیاں تہ پتہ نیہہ ہور کہہ کہہ بکواس بکنار ہیا ہیں کمیاں تہ بد بختا عُمر ساری نیاں۔"

"شاہ جی ....! اوہ شاہ جی میں تہ جانی بُجھی کوئے وی شعر نہ پڑھیا تہ نہ پڑھن نی شونق ہے، پتہ نیہہ رکیّاں ایہہ شعر روز ماہڑی جیوے ور آنے رہنے ہین تہ میں وی سُنتا رہنا ہاں۔" گلزار نی بیکسی تہ ظالم نے ظُلماں نا خاصے چھٹ چھنگڑا ہونا رہیا۔ "ببلو، اوہ ببلو، چنٹو تہ بنّو اِدھر آؤ اِدھر شاہ ہور گجّے، دھسّو اوہ شعر جیہڑے ایہہ کمیناں پڑھنا سا؟" ببلو تہ چنٹو تہ سکول نا سبق وی کدے یاد نہ کری سکے سن ور بنّو دو قدم اگے ہوئی آکھن لگا "ڈیڈی، مِکی ہوئے چالی سال، اِتھے خدایا تُوں .... پتہ نیہہ کہہ کہہ کر اِنہاں نا بیڑا غرق تہ ڈیڈی لمیاں لمیاں، تہ مندیاں مندیاں گالہاں سن۔

"بول کمینے ....سُنا آپوں اوہ شعر سُنا، نیہہ تہ

اِتھے ہی زمین بچ گڈّی چھوڑساں'' شاہ ہوراں نالہر نال مُہنہ لال ہوئی گیا۔ گُلزار بڑی ہمّت کیتی تہ بے خوف ہوئی آکھیا ''مِکی پہانویں تُساہڑے کہئر کوئے چھ سال ہوئے ہین ورمیں اِنہاں کی چالی سالاں تھیں وی زیادہ سمجھناہاں تہ فِر اپنے ایہہ شعر اُچّیاں اُچّیاں سُنان لگا:

بڑی سوچ ڈُہنگی تہ میں ہاں سوالی
نہ اج موڑیاں اے خدایا تُوں خالی

تکی تہ پتہ ہے، تُوسب راز جانے
جے کِس نال ہوئے مِکی سال چالی

کدے رج کے کھادا نہ کپڑے ہی لائے
رِہیاں کرنا گوڈی، تہ تہائیاں نی تالی

پندراں نے سٹھ جا کے دِتے میں شاہ کی
شُکر ہے اجاں ساں میں شاہ جی نا ہالی

مُصیبت میں تکّی، بڑی جان ماری
اوہی ماہڑی چُھنگی تہ حالت ہے مالی

بغاوت جے سمجھیں، تہ بیشک سمجھ لے
ہُن کم اوہی کرساں، جیہڑا وہے مثالی

ساون مہینے نی اوہ گُھلکھ کالی رات، بدّل گجنا زیادہ تہ برہنا کھٹ، کسیاں ناشدکار کناں کی چھپے لانا تہ چلیساں کڈھنا، مگاں ہر پاسے نِسریاں نِیاں تہ ساری بستی نے لوک سُتے نے، اج گلزار کی قُدرت نی دِتّی ذہانت نا احساس ہون لگا۔" جاں کہ نہ جاں......؟ جاں وی تہ کیہڑے پاسے؟ کیہڑا ہوسی جیہڑا ہمدرد بنی ماہڑی مدد

کرسی..................؟'' ور گلزار اج کِسے وی قیمت ور بڑی سرکار کول رِہن واسطے تیار نہ سا۔آخر گلزار راتو رات اوہ بستی چھوڑی دؤر بہوں دؤر اپنی منزل نی تلاش بِچ ٹُری گیا۔



اج گلزار اِنصاف نی کُرسی ور لوکاں نی خِدمت کرن بِچ مصرؤف ہے تہ اُدھر بلوُ کی تہاڑ جیل بِچ دسواں سال ہے، چِنٹوُ شراب نی مستی بِچ کہیر آنا ہی نیہہ، اِک بنٹّوُ ہے جیہڑا کہیر نے کم کاج نی وجہ نال سکول چھوڑی گیا اِس طراں شاہ ہوراں نی اوہ شان تہ شوکت باقی نہ رہی۔

کدھرے چِنٹوُ، بلوُ تہ بنٹّوُ شاہ ہوراں نیاں ''عملاں نی مار'' اگے تہ نیہہ آئے نے......؟



اوہ سن ترے



اُرار لے پاسے سڑک نے دوہاں پاسیاں ترے سو، ہٹیاں آلا بزار تہ پار لے پاسے دو مِٹھیاں مِٹھیاں بولیاں بولنے آلے پہاڑاں نے لم تہڑ نگے پہاڑی تہ گُجر جوان، کُجھ لُنگیاں بنھی الغوجے بجان نے شوقی تہ کُجھ گتنکے باز، بچ بچ لؤن آلی چاہ پین نے عادی تہ کدھرے کدھرے دیوی دیوتاواں نے منّنے آلے تہ گُردوارے جان آلے پہاڑی پہئرا تہ ٹانویں ٹانویں قہوہ پین آلے پنڈت، بشکار دریا، دوہاں پاسیاں سوہنیاں اُچّیاں ہاہلیاں، نیلے نیلے تلّے ٹھوکاں تہ بہکاں، پانیاں نے شدکار، چھمّاں نی پھوار، ہناس تہ بدلاں نے تڑکار، چیتر

نیاں چھیڑیاں تہ فِرتلکن تہ دبکار، لگّو تہ کوئیلاں نے مِٹّھے مِٹّھے گیت، ہڑدُلّیاں نے پُھلّے رتّے رتّے پُھل، سوہنے تہ مِٹّھے میوے، بیاڑ، تنگ، چیڑ تہ چِھڑی نے جنگل تہ گِنے گُٹّے رہس تہ برائیاں نے بوٹے، پیار تہ مُحبّتاں نے انبار، اک دُوّے نے آنا جانا، ریتاں تہ رواجاں نے ٹھیر، دیوالی وہے یا عید، گر پُرب وہے یا کوئے ہور تہوار، اک سانجھ سمجھو ساریاں کی وراثت بچ لبّھی نی سی .... وراثت بچ۔

نیلے نملوں ان کڑکی پئی، قہر نا چھنگھّڑ چھُلیا، جبر نالے ظلم نا پھانڈا پھِریا، ظالم تہ بہوں ظالم ڈنڈول آیا، سب حیران، سارے دڑکے نے، ہر اکس نا مُنہہ سُکّا نا، پھانڈے چھنگھّڑ تہ ڈنڈول اپنی اپنی زور ازمائی کیتی تہ کُجھ کہر پوری طراں اُجاڑے، بہوں سارے بچّے یتیم ہوئے، کُجھ انّے، کُجھ لوہلے تہ اِسے طراں کُجھ کُجھ تہ بہوں کُجھ ہونا رِہیا۔ اوہ لوک جیہڑے اُراروں پار تہ پاروں اُرار نیہہ آئی سکنے سن ہُن اُرار پار آن جان لگ پئے۔ تہ اک وقت اجیہا

وی آیا جے فِر نویں نویں مُحلّے بنے ،نویاں نویاں بستیاں بسیاں ور اِنسانی کپّا ٹکّی اجاں وی پوری طراں بند نہ ہوئی۔

''اوہ سن ترے'' ناں بڑے سوہنے سوہنے ،رہنے آلی جگہ، نہ پُچھو، سیالا وہے یا برہیا، رب سچا بولنا، نہ اِتنی ٹھنڈ تہ نہ اِتنی گرمی ،اوہ ترے بڑے چنگے ،دِھسنے بچ بڑے ہمدرد، خدانی ذات کی منّنے آلے تہ تہ اُس تھیں ڈرنے آلے،لوک سارے سوچنے سن جے تائیں پھانڈے تہ ڈنڈؤل نا اثر اِہاں ورنہ ہویا تہ اوہ اجاں وی اپنی بستی بچوں اِدھر اُدھر نہ ہِلّے ۔اِسراں پنج سال ہور گذرے تہ تہ ایہہ لگنا سا جے اُنہاں تریاں اک شرط لائی نی ہے۔ کِیاں جے تریاں ترے چنگے چنگے مکان بنائے ،اکو نقشہ،اکو جئے کمرے تہ اکو جئی سوچ ۔اندر واندری کہ ہونا سا ایہہ اوہ جانن یا رب سچا، ور لوک اجاں وی اُنہاں تریاں ور سخت اعتبار کرنے سن ۔اِتھے توڑی گل پُجی گئی نی سی جے اُنہاں نے کھئراں واخ جانی بجھی کوئے کندھ وی نیہہ موڑناسا۔

''ہے سن تہ اوہ ترے، ور کیہڑے ترے ......؟'' حبیبہ

اندر نے آدم کی پُچھیا ''دھساں............؟'' ور اندر

نا آدم نہ منیا، جے منّے تہ یقین نیہہ آنا، یقین آوے وی تہ کِسراَ، دِل

منّے تہ منّے کِیّاں؟ جیبھ ہلّے تہ ہلّے کیوں اج توڑی کُجھ ہور تکیا، اج

توڑی کُجھ ہور سمجھیا، اج توڑی کُجھ ہور منیا تہ اج توڑی کسے ہو دُنیا نی ہوا

کھاہدی۔ خدایا کیہڑا اوقت تکنا پیا............؟ مولیٰ کِناں

ناں دوستی لائی............؟ اللہ کیہڑیاں ناں دِلاں نی گل کیتی؟ کیہڑا

ہے جیہڑا دِل نیاں گلاں سُنی زخماں ور ملماں لاسی؟ کون ہے تہ کس کی

ماہڑے اندر نے آدم نے اتھرواں نا احساس ہوسی تہ کس کی پہئرا بنائی

تہ بانہہ بناساں؟ ور اج تہ میں سچ آ کھساں ہی آکھساں، آ کھاں وی

کِیّاں نہ؟ اج ہی تہ مِکی پتہ لگا ہے، اج ہی تہ مِکی خبر ہوئی ہے، اج ہی

تہ ماہڑے ناں وی اوہی گل ہوئی ہے جیہڑی اج توڑی ماہڑے جئیے

لکھاں لوکاں ناں ہونی رہئی ور مِکی پتہ نہ لگا، میں آکھنا ساں جے چونی

لال ایویں کرنا ہے اس ناں رام اوتار جئیا آدمی کدوں برائی کری سکنا

ہے؟ اوہی رام اوتار جیہڑا ابند رابن جمیا تہ پلیا جتھے کسے زمانے

محبتاں نی سوہنی سوہنی نجلی بجنی سی ۔ اوہ سوہنی جگہ چھوڑی رام اوتار وی اتھے آباد ہویا جتھے اوہ باقی دو وی رہنے سن ۔ ایہہ کسراں ہوئی سکنا ہے جے چونی لال نی اِکو تہئی نی عِزت لُٹان آلا ، اپنیاں کولوں کُٹان آلا تہ جوان پُتر کی مروان آلا کوئی ہور نیہہ رام اوتار ہی اے ۔ میں سوچیا وی نہ سا جے نانک سِنگھ ایجیا ہوسی جیہڑا ہر وِند سِنگھ جئے شریف اِنسان کی دو سال واسطے جیلے بچ بند کراسی جیہڑا نانک سِنگھ ننکانہ صاحِب جئی زیارت چھوڑی اِتھے آباد ہویا جتھے باقی دو وی رہنے سن تہ میں فضل دینے کی بہوں واری چنگا مندا وی آکھیا جے نوُر الٰہی جئیا آدمی مکے پاک تھیں مُڑی تہ اجمیر شریف چھوڑی اتھے تو اہڑے نال اِتنا بڑا حادثہ نیہہ کری سکنا ہے ، میں کسراں مناں جے تو اہڑے پُھل تھی سوہنے تہ نازک بچیاں نیاں لاشاں نہ لبھن تہ اس بچ نوُر اِلٰہی نا ہتھ ہووے ۔ مِکی یقین نیہہ آنا ، ماہڑیا اللہ میں ایہہ کہہ سُنتا ؟ وراج مِکی یقین کرنا پیسی ، اج فضل دینے نی گل منی پیسی ، جے اج وی نہ مناں تہ ایہہ فضل دینے نال زیادتی ہوسی ، اج وی سچ نہ آکھاں تہ مری

کہ جواب دیساں؟ اج وی نہ سمجھاں تہ آن آلیاں نسلاں نال زیادتی ہوسی تہ اوہ وی کدے اساں کی نیہہ بخشن لگے۔ ماہڑا دِل اجئیں وی نیہہ منّا، اوے چونی لالا، ایہہ رام اوتار جس نے متھے تِلک، سِرے ور چوٹی، ہتھے بچ گیتا تہ پنڈت بنیا نا، اوے اس نے چھانولے کولوں اج دیوی دیوتا وی تہ ڈرنے ہوسن اس کولوں تہ توں لکھ واری چنگا، واہ پہائی واہ، نہ کسے نی چنگی تہ نہ مندی، اوّے کماتے اوّے کھا، ماہڑے پہائے تہ ہر وِند سنگھ کروڑ درجے بہتر جیہڑا اگر گردوارے نیہہ جانا ور دوواں وقتاں نی روٹی آپوں کمائی کھانا تہ کہئر آلیاں کی کھلانا، نانک سنگھ ہاروں گردوارے تہ اُس ناناں سُنی نیہہ کمنے، اوے فضل دینا تو اہڑے وروں لکھ واری صدقے، اوے توں گارے بچ میہلی پہانویں پیسے کمائے تہ روٹی کھاہدی ورنور الٰہی نے ہتھے بچ تسبیح اٹھو پہر تکی، نیلے پیلے گُڑتے لانے تکیا تہ قرآن پاک نیاں سوُرتاں نی تلاوت وی کرنیاں تکیا ور بے نمازیاں کی نماز آلے پاسے لانیاں کدے وی نہ تکیا، ماہڑی گل چھوڑو مِکی اِنہاں تریاں رلی

کھُنگی چکان آلی گل کیتی سی ور جس کی رب رکھے اس کی کون چکھے؟ اوے چونی لالا اوے ہر وِند سِنگھاتہ فضل دینا اجاں وی نیہہ سمجھے ،اجاں وی نہ پتہ لگا، اجاں وی نصیحت نہ لگی؟ نانک سِنگھ ہووے یا رام اوتار تہ پہانویں نُور اِلٰہی پہلاں سمجھو پرکھو تہ فِر کسے ور اعتبار کرو۔ اوے ایہہ پیسے نے پُھٹکے پھٹکیاڑو وطن دُشمن تہ اِنسان دُشمن قیامت توڑی پیدا ہونے رہسن ،ورتُس اپنے اپنے دین تہ دھرم ور قائم رہئی تہ اک بنی رہئیو ،نالے اجیئے دُشمناں نا مقابلہ کرنے رہیو۔



مجبوری



کلکھ تہ شاہ کالی ساون مہینے نی اک رات تہ اُپرّ وں کدھرے چھمڑتہ کدھرے نِمل ایہہ تہ اسراں نی گل ہوئی جے گِدڑ تہ اوہ وی بیجیا نا، نہ پُچھّو ششکو اسراں لگنا سا جے کوئے ناساں اُپرّ پنج چھ مُکّے ماری کولے دڑکی جائے تہ خبر نیہہ ہونی۔ بچّوں بچّوں دُور دُور توڑی رکھاں نے ملے ملے کہاہ بج بِنانے کدے بلنے تہ کدے بُجھنے سن۔ نہ ساں نہ سوں، نہ کوئی گل نہ رولا، نہ پھانڈا نہ چھنکرو، جتھے جتھے اشمان ور نِمل نے ٹاہو کیاں ور نظر پینی سی تارے بلنے تہ بُجھنے دِہسنے سن، ور رضیہ نے کہئر نے کھبّے پاسے کوئے پکھنوں زور زور نال ہُوٹے نال چِمڑ یانا

اپنی زبان بچ اللہ پاک نی یاد بچ مست سا، پتہ نیہہ اس نی لمی تہ بھوں لمی ٹر.........ٹر.........ٹر بچ کہ کہ رمزاں سن؟ رضیہ اس نی آواز کی کن نیاں کھڑکیاں کھولی سُننے بچ مصرُوف سی تہ اُس پسار نے بڑے بھتم نال ٹھیچھن جئیا لایا نا سا، پتہ نیہہ اوہ سوچنے سوچنے اتھرواں نے ہار کیّاں پرون لگی۔؟

رضیہ باندی نے کھبّے پاسُوں گوہا سمری گاں کی کہاہ باہن لگی سی تہ اجاں لوآلا تارا خاصہ اُپّر وی نیہہ آیا نا سا تہ اِسے سوچ بچ جے اُس ناپھا پھا اج پوُرے چھ مہینیاں تھیں منجھے لگا نا ہے، اس واسطے صابوُ دانہ کتّھوں آسی ؟ پتہ نیہہ پھا پھا وی امّاں تہ رشید بیر ہاروں چھوڑی کدھرے دوُر نہ چلا جائے، رضیہ فٹ پہئت کھولیا تہ کٹّھے آلے پاسے دوڑن لگ پئی۔ پینڈا پھانویں لما نہ سا ور مُڑی پھاپے کی سابوُ دانہ بنائی تے دینا سا اسے واسطے اِس دوڑ لائی نی سی۔

"ہائے سوہریئے قِسمتے، عمر گذری ور ماہڑی تنگی نہ گئی۔" لکڑیاں نا پہار ستیاں ہی ایہہ گل پہائی کے نے مُونہیں

بچّوں نِکلی ہی سی جے رضیہ ور اُس نی نظر پئی۔ ''رضیہ تہیئے ،سرگی ویلے کہل مُکہلّی تو کدھر.................؟ پہائی کا کابل تہ ہے نا.............؟ تو کجھ بولنی رکیّاں نیہہ؟ کسے ماریا؟ گال کڈھی؟ مِکی دہس، پہانویں مِکی نمبردار ہور جیل کرائی چھوڑن ور میں اُس کی زِندہ نہ چھوڑ ساں جس ماہڑی تہئی رضیہ کی چنگا مندا آکھیا ہووے۔'' اج زِندگی بچ گلاں نا پہلا اِنقلاب ساجیہڑا رضیہ نے سامنے پہائی کے ڈر جھمک بغیر آنداسا۔ ''نیہہ چاچا کماں نیہہ، مِکی تہ ترے سو روپئیے لوڑنے ہین تہ میں سُنیا نا ہے جے لالہ ہری چند ہور سؤدے ور اوکھے ویلے ہر کسے کی برتنے واسطے رقم ضرؤر دینے ہین۔'' رضیہ اجیئی عاجزی نال گل کیتی جسراں پہائی کماں ہی لالے ہری چندنی ساری دولت نا مالک وہے۔

کمیاں..............اوہ کمیاں...............کتھے مر گیا ہیں؟ ذرا پہمت تہ کھول'' لالے ہوراں نی گج سُنی کماں پہائی بہلا بہلا پہمت آلے پاسے دوڑیا۔ اجاں پہمت ادھا ہی کھُلا

ساجے لالے ہوراں نی نظر رضیہ ور پیئی۔ ''ایہہ کتھے نی کُڑی ہے تہ اِتھے کیوں کھلی ہے؟'' لالے ہوراں کھوہریاں نظراں نال دیکھدیاں پہائی کے کی پُچھیا۔

''میں ہاں...... میں، لالاجی، رضیہ......اسے گراں نے محلہ پٹی نی رہن آلی، مکی ترے سو روپیاں نی سخت ضرورت ہے، لالاجی کہ دساں؟ پہا پہا ہور سخت ماندے ہین، ساۂو دانے واسطے وی پیسے نیہہ تہ اس امید نال تساہڑے کول آئی ہاں جے تُس ایہہ رقم مِکی سؤ دے ور دیئی ماہڑے پہاپے نی زِندگی بچان بچ ماہڑی مدد کرسو، میں ہر کسے کولوں سُنیا نا ہے جے تُس ہر مجبور نی مدد کرنے بچ کوئے کسر باقی نیہہ چھوڑنے۔ میں تساہڑے پیسے سؤ دسمیت تاولیاں موڑی دیساں نالے لالاجی کھئرے بچ اک آنڑے دین آلی ککڑی وی ہے جیہڑی تُساں نے کھانے واسطے ہُنے کسے ہتھ پہیجساں یا فر چاچا کماں تساں کول پُہچائی چھوڑسی۔ ترے سو روپیئے میں اِس واسطے وی منگنی ہاں جے خدا نہ کرے پہاپے نال کمی پیشی ہوئی جائے تہ اُس نی

قبرے ور مٹی تہ پھرائی سکاں۔ لالا جی ایہہ وی ہوئی سکنا ہے جے غریبنی سمجھی تہ کوئے قبر کڈھنے آلا وی نہ لبھے رضیہ روئی روئی عرض کیتی۔"

"ترے سو روپئیے، چل چل بڑی آئی روپئیے لین آلی۔ اج سویرے ایہہ کتھے دی بلا متھے لگی ہے.........؟" لالا ہور گجّے تہ فِر ھُنی نڑی ہتھ بچ پکڑی تہ سوٹا لان لگے۔ پہائی کماں وی چلم ہنی بڑے اندر پتہ نیہہ اگ باہنے واسطے ٹُری گیا تہ رضیہ کہئلی کھلی خاصہ چھوٹ سوچاں بچ ڈُبّی رہئی تہ فِر اُس اک ساس ماری اِسرا لگنا سا جے اُس نی اک ساس نال ہزاراں ہری چند جیئے لالے تہ اُنہاں نیاں دولتاں سڑی جاسن۔ فِر اُس ہمّت کیتی تہ آکھن لگی "ناں بڑا تہ گراں اُجاڑ، لالا ہُن پہاپا ہور پہانویں اللہ کی پیارے ہوئی جان ور تواہڑے جئے پتّھر دِل الانسان نے ہُو ہے ور کدے نہ آساں، تہ اک ماہڑی دُعا ہور وی ہے جے اللہ کسے وی مجبور کی تواہڑے جئے اِنساناں نے ہُو ہے ور نہ آنے۔"

ادھی قبر کڈھی نی سی، بہوں سارے گرائیں جمع سن تہ

رضیہ وی سِروں ننگی دوڑنی کہیر پُجّی، اچن چیت گاں سن اپنا سِنگ بانڈی نے بشکار لے تھم نال زور نال ماریا، رضیہ تربگی تہ اکھیاں ملنی ملنی اُٹھی۔ اُس کی فِکر ہوئی جے وہے نہ وہے اُس نا پہا پہا اُس کولوں دؤر نہ چلا جائے تہ اُس نا ایہہ سیئر اسیئر اتکیا نا خواب سچ نہ ہوئی جائے ۔اوہ بہلی بہلی اپنے پہاپے نے سرہانے جائی کھلتی تہ پہاپے کی بلان لگی، اوہ آلے مارنی رہیئی تہ اپنے پہاپے کی ہلانی جلانی رہیی ور اُس نے پہاپے اُس نی مجبوری نہ سمجھی تہ اُس کی ہمیشاں واسطے کہئلیاں چھوڑی اُس کولوں دؤر بہوں دؤر کسے ہور بستی جائی ڈیرا لایا۔اوہ نہ بولیا تہ نہ قیامت توڑی بولسی۔



پالیسی



مِکی چنگی طراں یاد ہے جے زِندگی نی پوہڑی نا نوماں پاہنگا چڑھنیاں جدوں میں پنجمی جماعت نا طالبِ عِلم ساں، نِکی جئی چُھنگی بچ اک کھندولا، دو کھیڑرے، اک پرال نیاں رسیاں نال بُنیا نا منجا، دو رکابیاں، دو گڈیاں، اک کوزہ، اک لحیف تہ اک لُنڈی گاں اساں نے کہئر نیاں پنجاں آدمیاں واسطے زِندگی نی ضرورتاں نا اثاثہ سا۔ اللہ معاف کرے، اساہڑی لُنڈی گاں پکّا ادھ سیر دُدّھ دینی سی،

جس کی تہیاڑی چار چوگ کے پرال نے منجے نیاں دانوناں اُفراں کر کے بنھ چھوڑنے ساں تہ اسراں اوہ چھنگی کدے بانڈی تے کدے ڈیرا اپنے آپ ہی بن جانی سی۔

ماہڑے اپنے محلّے نی میسیت نے بڑے دروازے نے سجّے کھبّے لکڑی نا بہوں سوہنا جنگلا بہشتی چاچے بہادر علی خان ہوراں لوایا نا ساتہ کدے کدے برہیانے دو مہینے نیاں چھٹیاں نا سکول نا کم اسے مسیت اندر کرنا ماہڑا معمول سا۔ دوترے کھیکٹے لِکھن لکھاں تھیں بعد ہتھ بچ ڈنڈی ہنی میں اُس جنگلے نیاں لکڑیاں کی اسراں کُٹنا ساں جسراں کسے چور، قاتل، ڈکیٹ یا بدمعاش کی پولیس جرم تھیں زیادہ پیسے نہ لبھن ور کُٹنی ہے۔

وقت گذریا، لوکاں نیاں حالتاں بدلیاں، کجھ بنے تہ کجھ بگڑے تہ فر اک اِخلاقی تہ سیاسی اِنقلاب آیا۔

اج سارے شہر بچ موت نیاں وارداتاں ور پولیس نے بڑے افسر نہایت دنگ سن جے کدھرے نوجوان کُڑی نی

لاش لبھنی ہے تہ کدھرے کوئے نوجوان بوٹے نال لڑکیا نا لمی نیندر سُتا نا ہونا ہے۔ کسے بڈھی نی سڑی ترگی نی لاش کسے کھڈ بچوں کڈھی جانی ہے تہ کوئے منگن آلا سڑک ور ٹھنڈ نال ٹرڑ ہویا نا اکھیاں ہگاڑی اپنے لوکاں واخ ترُترُ تکنا ہے۔

تھانے دار اکرم کی اپنے تھانے نے اندر پین آلے علاقے بچ روز دو مہینے تھیں ہُنی دوہاں سالاں نیاں بچیاں نیاں لاشاں لبھن ور سخت پریشانی سی اُس نی سمجھ بچ کجھ نیہہ آنا ساتہ اوہ سمجھنا ساجے بچیاں کی پکڑن آلا کوئے گروپ پیدا ہوئی گیا ہے جیہڑا اس قسم نیاں حرکتاں کرنا ہے۔

اج ایس پی صاحب سن اکرم کی بلا کے بس ترے تہیاڑیاں نی مہلت دِتّی سی جے اس گروہ نا پتہ لا کے فوراً گرفتاریاں کرے، نیہہ تہ اپنی نوکری تھیں ہتھ پیر تہوئی چھوڑے۔

جس جگہ بچیاں نیاں زیادہ لاشاں لبھیاں سن، اج اکرم سن اُسے جگہ اک ڈوگی نے ہنے مُنڈھ ساری رات اکھیاں بچ

کڈّھی۔

لو آلا تارا خاصہ اُپرّ آیا نا سا۔ گگڑوی بانگن لگ پے سن تہ اُس کی اک چھانولا جیہا جانے لبھّا، اکرم پندراں بیہہ قدم اُس نے پچھّے رِہ کے بلیں بلیں اُس نی تاڑ بچ ٹُرن لگی پیا۔

نِکّی نِکّی لو ہوئی گئی سی، چھانولا ہُن بِالکل پچھانیا جا سکنا سا، اُس ہتھّاں نال ریت اُراں پراں کیتی، اِدھر اُدھر تکیا تہ کھُڈ بچ کُجھ رکھی تہ اُپرّ ریت پرتّی۔ اکرم جیہڑا اُس نی تاڑ بچ سا، شپ کری اُس کی بانہہ بچّوں پکڑیا تہ رُعب نال پُچھیا۔ ''تیرا کہ ناں ہے؟''

''کرمیاں حضوُر''

''اِتھے کہ کرنا سیں ....؟'' اِس سوال نا جواب کرمے تہ نہ دِتّا ور ریت بچّوں اپنے دو سال نے بچّے نی لاش کڈّھی جیہڑی اُس نی تہبند نے اک سِرے تھیں پھاڑی نی ٹاکی نال کفنیری نی سی۔ فر کرمے نیاں گلاں سُنی اکرم کی ایجی غشی آئی جے اُس کی اُس ویلے پتہ لگا جس ویلے اوہ ہسپتال نے وارڈ نمبر چار بچ سا۔

اج اکرم چنگا بھلا ہوش بچ سا، ایس پی صاحِب تہ ہور کجھ افسر اُس نے سامنے سن، اکرم ایس پی صاحِب کی بس اِتنا آکھیا جے صاحب بچیاں نیاں لاشاں نا ذِمّہ دار کوئے گروہ نیہہ بلکہ ایہہ پُھہکھی تہ لِسّی نالے ماڑی ماؤ نے پیٹوں جمّے، دوائی واسطے پیسے نہ ہون ور نمؤنیاں نے شکار تہ سڑک ور رِہن آلے سردی بچ سڑی تہ مرن آلے بچّے ہین۔

ایس پی صاحِب نے اشارہ کیتا تہ باقی افسر دروازے تھیں باہر چلے گئے، فِر اکرم کی ایہہ تاکید کر کے ایس پی صاحِب وی مُڑی گئے جے اوہ اِس راز کی راز ہی رکھسی رِکیّاں جے حکؤمت نے اجاں اِنہاں لوکاں واسطے واضح پالیسی نیہہ بنائی۔ ایہہ اساہڑی نوکری نی مجبؤری ہے، اکرم نوکری نی مجبوری.......................!



کمال



کہ دہساں تہ کس کس نی تہ کیہڑی کیہڑی گل کراں..........؟ انارکلی بزار نا تہ ایویں ناں مشہور ہے۔ جے کسے نظارہ کرنا وہے تہ اس تھیں وی چنگے سوہنے تہ من موہنے بزار دنیا اندر ہور کئی لبّھی جانے ہین۔ ایہہ اللہ نی تہئر تی جے ہوئی، اُس اگّے کوئے کمی تھوڑی ہے، بس کمی ہے تہ اساہڑیاں نظراں نی، کہاٹا ہے تہ اُتھے توڑی پُجن نے ذریعۓ نا۔

دِہسن بچ پہانویں ایہہ ۳۰۰ ہٹیاں آلا بزار سا وراس نی خوبصورتی انارکلی بزار کی پچھے مارنی سی۔ تقریباً زِندگی نی ہر ضرورت کی پورا کرن آلیاں چیزاں بستاں اِس بزار اندر موجود سن۔

دوہاں پاسیاں اُچیاں اُچیاں ماہلیاں جنہاں ور واہ واہ نیلے تلّے، ٹہوکاں بہکاں، انہاں ماہلیاں نے مُنڈھ لوک آباد سن جتھے نی ساری بستی اندر محبّتاں نے ٹیہئر، واہ واہ ہمدردیاں، سارے دُکھ سُکھ نے پہائی وال، اکس نے پیریں کنڈا چُبھے تہ سارے حاضر، نہ کوئی فریب نہ تہوکھا، نہ چوری چکاری، نہ خیانتاں، تیئیاں پہنئاں نیاں عزّتاں محفوظ، لیتریاں ہون یا لادیاں، غمی وہے یا خوشی دُدّھ، مکھن چاول، چینی تہ بسکٹ سمیت سارے حاضر، آؤ جی، بہوو جی، صدقے، قربان۔ اِنہاں گلاں تھیں ظاہر ہے جے اک جنت نا نقشہ سا جیہڑا اِس دُنیا نے مُہنویں ور ساریاں نے دِلے نا ٹھنڈیار سا۔ اِس سارے منظر کی اجیئی نظر لگی، اجیئا پھانڈا پھریا، اک اجیئی ہل چل ہوئی جے اُس کولوں پہلاں تہ کوئے نہ بچ سکیا تہ اگر کوئے بچیا وی تہ ٹانواں

ٹانواں، اوہ وی اپنی ہُشیاری تہ چالا کی نال۔

اج خِضرے کی اپنے بابے نی یاد ہورناں تہیاڑیاں تھیں کجھ زیادہ تنگ کرن لگی تہ اُس اپنے نِکّے پہئراشوکت کی اپنے کول بلایا۔ آکھن لگا ''آ یرا آ............ آ آناووئے...... دوئے پہئر ارجی گلاں کراں، تہ بابے بہشتی نے ارمان پوُرے کرنے واسطے سوچاں، جس پہاپے نمبردار ہوراں نال ساری زِندگی کٹی شوڑی، ہلوج کیتی، لوکاں نیاں منجھیاں چاریاں، پانی ٹہوئے، مُٹھیاں مُکیاں کیتیاں، گالیاں تے ماراں چہئلیاں، تہئکّے تہ ٹھیہلے کھادے ور اساں کی زمانے نی تتّی ہوا نہ لگن دِتّی، اساں کی پڑھایا تہ پنجمی جماعت توڑی پُہچایا، عمر ساتھ نہ دِتّا تہ اِس زمانے نے چہئکھڑ تہ ڈنڈوُل پتہ نیہہ رکیّاں اساہڑے بابے کی اساں کولوُں کھسّی دوُر بہوُں دوُر پتہ نیہہ کیہئڑے مُلکے نا بسنیک بنائی چھوڑیا............؟''

''خِضرے............اوہ خِضرے............!'' اک موٹی جیئی تہ دبدبے آلی آواز دوہاں پہئراواں کی چُپ رہنے ور مجبوُر

کیتا تہ خِضر ے پہئت نی دیل بچّوں باہر تکیا۔ نمبردار ہور پٹیل نی شام آلی کھونڈی ور اپنی ٹھُڈّی رکھّی نی سی تہ فر بلان واسطے اپنی جیبھ کی حکم دینے آلے سن ور اِس تھیں پہلاں ہی خِضر ے پہئت کھولنیاں ہی سلام آکھیا۔ ''وعلیکم سلام تہ کرساں ور خضر یا تو اہڑا پیوٗ اکو آواز ور ننگیاں پیراں ماہڑے کہئر پجنا، ہتھ بنھّی کھلنا، جی جی کرنا تہ اساہڑے کہئرے نا کتنا خیال رکھنا سا، اُس نیاں کیہئڑیاں کیہئڑیاں گلاں کراں تہ کہہ کہہ یاد کراں؟ ور توں تہ تو ہڑا پہئرا پنجمی توڑی کہ پڑھی گے ہو جے سارا زمانہ ساہدی ہندا۔ تُساں کی ایہہ پتہ نیہہ جے ایہہ کیہئڑا دور ہے ....؟ تساہڑے کرتوتاں ور میں اج توڑی پردے باہناں رئیاں، ور اس تھیں پچھے ماہڑا کوئے چارہ نیہہ پہائی کوئے چارہ، تُس دوئے اج یا کل جیلے اندر ہوسو جیلے اندر تہ فر مندی موت مرسو، مندی موت۔ میں ایس پی صاحِب تہ دوئیاں ساریاں ایجنسیاں کی ضمانت دِتّی ہے جے اُنہاں دوہاں پہئراواں کی اپنے کہئر رکھساں تہ ساری زِندگی اپنے پہاپے ہاروں شریف تہ ایماندار

بنی ماہڑا کم کرسن تہ میں اُنہاں کی کوئے وی اجئیا کم نیہہ کرن دیساں جیہڑا وطن دُشمن وہے۔"

"نمبردار جی.....................! ایہہ تہ وطن اساہڑا اپنا ہے۔ اساں کی اِتھے ہر قِسم نی آزادی حاصل ہے۔ اس تہ اپنے پہاپے نیاں اُمیّد اں کی پوُرا کرنے تہ اُس نے خواب پوُرا کرنے نے بارے بچ سوچنے ہاں، اس پڑی لِکھی چنگیاں پوسٹاں ورجائی غریب تہ مظلوم لوکاں نی خِدمت کرنا چاہنے ہاں۔ اِس نیک سوچ تہ کم بچ تُس وی مدد کروتاں جے پہاپے بہشتی کی اُنہاں نی محنت نا اِس دُنیا بچ تہ کوئے بدلہ نہ لبھا اور اُس دُنیا بچ تہ کُجھ بدلہ لبھّے۔"

آزادی، پوسٹاں، پڑھی لِکھی تے چنگیاں......! ایہہ گلاں سُنی نمبردار ہوراں کی جِیاں سپ سونگھی گیا وہے۔ اک خاصے چھٹے بعد نمبردار ہوراں خموشی تروڑی تہ بولے۔ "خِضر یا تہ شوکتا.......... کن کھولی تہ اکواری فِر پوُرا تہیان لائی سُنیو، اج تہ پہلکیں چنگی طراں سوچی سمجھی ہنو تہ فِر ماہڑے کہئر آنا ہویا تہ آئی جایو ورنہ ماہڑے

تھیں بُرا دُوّا کوئے نہ ہوسی' ایہہ گل آکھی تہ نمبردار ہور سخت لہر
نچ مُہنہ رتا لال کری ٹُری گے۔

نمبردار ہور کرشن بزاز نی دُکان ور گپ شپ لان واسطے ٹھیک
ترے بجے آن پہنچے۔ کرشن بزاز وی اج نمبردار ہوراں نا بیتابی نال
اِنتظار کرنا سا، اسے واسطے کرشن سن نمبردار ہوراں کی تکدیاں ہی
آکھیا'' نمبردار جی کمال ہوئی گیا کمال، ربّ سچّا جو چاہے سو کرے
، واقعی اج میں تہ اُس نی ذات نا پہلاں تھیں زیادہ قائل ہوئی گیاں
، اُس نی ذات بڑی سوہنی، اُچّی تہ سُچّی ہے۔ اوہ چاہے تہ عزّت داراں
نی عِزّت کھسّے یا کِسے پہُنکھے ننگے کی عِزّت بخشے۔'' ''کرشن اوہ
کرشنیاں ایہہ کہ بجھراتاں باہناں ہیں؟ کہ ہویا کجھ بول تہ سہی''
''نمبردار جی پڑھو ایہہ اخبار کہ آکھنا ہے......؟'' ''یرا کرشنیاں اوے
ہور کسے کی وہے یا نہ ور تکی تہ چنگی طراں پتہ ہے جے میں ان پڑھ ہاں
، ان پڑھ، ہُن سُنی ہندا تہ پڑھی سُنا کہ آکھنا ہے تو اہڑا اخبار؟ تکی تہ
ایہہ وی پتہ ہے یا نیہہ جے ماہڑے پُتراں وی سکول چھوڑی

چھڑائی مندے کم کیتے تہ اج اوہ ساری شان شوکت رولی چھوڑی جیہڑی میں ان پڑھ ہوئی حاصل کیتی سی تہ دبدبہ بنایا نا سا، ہُن توں آپے پڑھی سُنا ہاں کرشنیاں، بہلا کر ماہڑا کلیجہ تہئک تہئک کرن لگی پیا ہے۔"

"اچھا نمبردار جی اپنے موٹے کلیجے ور کھبا ہتھ رکھی تھوڑا اِس کی دبائی رکھو تہ فرسُنو۔"

"کرمے سورگی نے دوئے پُتر خِضرا تہ شوکت؟" "کہ ہویا خِضرے تہ شوکت کی؟ اوہ اجئیں زِندہ ہین ووئے، او ہوے اُنہاں کی بیہہ سال ہوئی گے تہ اُنہاں نا اتّا نہ پتہ، کہئر بار اُجڑی پُجڑی گیا، زِمی ڈوگی لوکاں ملی ہندی، اوے اج کہ ہویا، دہس ہاں یرا، بول تہ سہی اُنہاں کی میں اجئیا ڈرایا سا یرا اجئیا جے اوہ ایہہ مُلخ چھوڑی نسّی گے سن۔"

"زِندے ہی نیہہ، خِضرے کی گورنمنٹ سن ڈی سی پُونچھ تہ شوکت کی راجوری جج لایا ہے۔ کل اوہ اپنے عہدیاں نا

چارج سنبھالی ہنسن، سُنیا نمبردار جی، ڈیرے نے کیاں ہو؟ ہوش کرو ہوش مِلکی تہ بڑی خوشی ہوئی ہے نمبردار جی، بڑی خوشی جے اپنے گراں نے اِک غریب تہ بہوں مظلوم کھیرے نے دو پھیرا، دوہاں ضِلعیاں نے افسر بنی آئے ہین، چھڑے افسر ہی نیہہ بڑے پاوراں آلے افسر، بڑے پاوراں آلے، ڈی سی صاحِب تہ جج صاحِب واہ پہائی واہ"

چِٹ ور نمبردار ہوراں نا ناں تہ گراں درج سا، ڈی سی صاحِب فٹ چپراسی کی حُکم دِتّا جے بڑے ادب نال نمبردار ہوراں کی اندر آن نی اجازت دِتّی جائے۔

اِک پاسے مگرمچھ نے اتھّروں فرن فرن چلن لگے تہ دُوّے پاسے پہاپے ور نمبردار ہوراں نے ڈنجّیاں نیاں یاداں نے کوسے کوسے موتی! اکھّیاں اندروں بلیں بلیں نکلنے تہ دِل کی تسلّی دین لگی پے، تہ فر ڈی سی صاحِب نمبردار ہوراں نا شُکریہ اِس طراں ادا کیتا جے "نمبردار جی تساہڑی تہ تساہڑی اولادنی خیر و ہے جے تساں اک

دِن ماہڑی غیرت کی جگایا تہ میں دُوّے تہئیاڑے ماسٹر صاحِب کولوں سرٹیفیکیٹ ہنی ، ایہہ علاقہ چھوڑی چھڑائی کانپور اِک سکول اندر داخلہ ہندا ، دوہاں پہئر اواں سخت محنت کیتی تہ اللہ پاک سن عِزت بخشی ، میں تُساں کی آکھیا سا نا نمبردار جی ، یاد کرو یاد جے ماہڑا وطن آزاد ہے ، اِتھے اساں کی ہر قِسم نی آزادی نصیب ہے ، اساں دوہاں پہئر اواں اتھوں دوُر بہوں دوُر جائی پڑھی محنت کیتی تہ رب سچّے محنت توڑ چاہڑی تہ ایہہ عِزت بخشی ، ماہڑی تُساں اگّے وی ایہئی عرض ہے جے اپنی اولاد کی پڑھاؤ تہ اگّے بدھن نے رستے دہسّو ، تاں جے اِس وطن نی شان ہور بدھے ۔"



غیرت



انور اپنی ڈب نی کھبّی بلی نی اُس تراڑ ور بہی اج حُقے نے لمے لمے کش لین بچ مصروف نظر آنا سا جیہڑی تراڑ اُس نے پہاپے سیف دین سن بیہہ سال پہلاں پندراں جنے اکھٹھے کری سیلاں نے گراں بچوں بڑے شوق نال منگائی سی۔ اُس نا پہاپا کینسر جیہی موذی بیماری نال اُس کی کہئلیاں چھوڑی بہشتاں نی دُنیا نا بسنیک بنی گیا تہ اِس وجہ نال انور نی پڑھائی بس پنجمی جماعت تھیں اگے نہ بدھی سکی ورانور کی اپنے پہاپے نیاں گلاں نا بڑا اثر ہویا نا سا تہ اِسے واسطے اوہ غیرت تہ بے غیرتی نیاں دو سِدھیاں لکیراں تھیں چنگی طراں واقف سا۔

"بچہ انور.................! میں اللہ پاک کولوں تگی منتاں منی حاصل کیتا، پوہر یئے کٹی پالیا، اپنے تہ بیگانیاں نیاں چھیڑ کاں

چھپئلیاں، نہ رجی کھاداتہ نہ چنگا لایا، تو اہڑے پہاپے نی مرضی سی جے ماہڑا انور پڑھے، اتنا پڑھے جے اک دِن بڑا افسر بنی اِنہاں پہاڑاں بچ بسن آلے سارے مجبور، پریشان، مظلوم، دُکھیا تہ دبے دبائے لوکاں نی خِدمت کرے۔ اُنہاں نے دُکھ درد بنڈے، پڑھنے پڑھانے نے اوہ سارے رستے دھسے جیہڑے ساریاں نی تقدیر بدلن تہ اِس طراں اساہڑے ساریاں لوکاں نا پھئلا وہے۔ میں اُنہاں نا ایہہ خواب تہ پورا نہ کری سکی جس نا مِگی سخت افسوس ہے، تگی تہ چنگی طراں پتہ ہے جے میں بیمار تہ کھئرے نیاں مجبوریاں ور بچہ توں وحید کی بہوں پڑھایاں ایہہ ضرور پڑھسی تہ اپنے دادے بہشتی نا اوہ خواب پورا کرسی جیہڑا اُنہاں اپنی زِندگی بچ تکنا چاہیا سا، بس ماہڑی ایہہ دُعا سمجھ یا پیشین گوئی۔"

اج چیتر نیاں چھئڑیاں مِگی مُکائی گیاں سن، جردالوں، آروں خوبانیاں، ہاڑیاں، پلمپ، بٹنگیاں، ڈوبری ناخ، کوتل ناخ، بگو گوشے تہ ہور بہوں سارے میوے دار بوٹے پھلاں نال پھئرے

نے جنت نا نظارہ پیش کرنے سن۔

ارار لے پاس سڑکے نے دوّاں پاسیاں ہٹیاں، بشکار دریا تہ پار لے پاس نیلے نیلے تلے، مرگاں، چوٹیاں، برف، دیاراں، بیاڑاں ریاں، برایاں دھڑولّیاں تہ ہور بہوں سارے رقسماں نے بوٗٹے سیّد، گوجر، بکروال، راجپوت، کشمیری تہ ہور بہوں ساریاں ذاتاں تہ قوماں نے بسنے آلے اُس پار آباد سن۔ ٹانویں ٹانویں پنڈتاں کی انہاں اِسرا چھپائی رکھیا ناسا، جسرا اکگڑی اپنے بچیاں کی اپنے کھمّاں ہیٹھ بٹھائی رکھنی ہے تہ آپوں ہمیشاں مصیبتاں، مُشکلاں، پھُکھاں تہ خطریاں نا شکار بننے تھیں نیہہ ہٹنی۔

انوراج اُس تراڑ ور بہئی ارار تہ پار نا ایہہ سوہنا تہ من موہنا نظارہ اپنی اکھیاں تکی کدے خوش ہونا تہ کدے رونا۔ شاید اج اُس کی اپنی امّاں بہشتن نیاں اوہ ساریاں گلاں یاد آنیاں ہوسن تہ اوہ اپنے وحید کی بہوں دور پہنچی پڑھان نی سوچ بچ ہوسی۔ اوہ اپنے پہاپے بہشتی کی دہسنا چاہنا ہے جے اوہ آپوں تہ پہانویں کجھ نہ کری سکیا ور

اوہ حمید کی تہ لکھائی پڑھائی اک دِن قوم نی خِدمت واسطے لاسی تہ فِر پہاپے نی قبرے ور جائی فاتحہ خوانی تیں بعد اُس نے ارمان پوُرے ہونے ور مبارک باد دیسی۔

نیلے نِملوں بلیں بلیں کالا تہ بہوں کالا چھیڑ کِسے پاسوں آیا۔ اشمان جیہڑا اراتیں تاریاں نال پہیر یا دِہسنا ہے، تاریاں گی کدھرے دوُر چھپائی چھم چھم اتھروا‌ں ناں بدّل برہان لگا۔ بِجلی کڑکنی تہ ساریاں لوکاں گی ڈرائی اپنے کہراں بچ ہی دڑ کنے ور ہی مجبور کرنی رہئی۔ چھپکھڑ تہ ڈنڈوُل ہیٹھ نی تھرتی اُپّر کیتی، اپنے بیگانے سارے نفسا نفسی نے عالم اندر غرق ہوئی گئے تہ فِر اک وقت ایجیا وی آیا جدوں اِس گل نا پتہ لگا جے گراواں نے بہوں سارے لوک اک دُوّے کی چھوڑی پتہ نیہہ کیہڑی دُنیا نے بسنیک ہوئی گے سن......؟ اِنہاں بچوں انور وی اک بدنصیب سا۔

اک پاسے وحید نی آن آلی زِندگی نی سوچ تہ اُس نی پرورش نا خیال تہ دُوّے پاسے اپنی عِزت آبروُ بچان نی لکھ تدبیر، اِنہاں

سوچاں صفدرہ کی سخت پریشان کیتا وراوہ ہمّت نہ ہاری تہ کجھ مہینے دیکھنے دیکھنے مجبوریاں، مُشکلاں تہ مُصیبتاں نی نذر ہوئی گئے۔

اج صفدرہ کی چھنگو شاہ ہوراں صلاح دِتّی ''صفدرہ تو کدوں توڑی آپوں تہ اپنے اِس مشوُم بچے کی روانی رہسیں ......؟ ہُن انور نہ تہ مُڑی سکنا ہے تہ نہ مڑسی۔ ہُن بس ہمّت کر ہمّت، میں تواہڑی مدد کری سکنا ہاں، جے توں ماہڑا مشورہ منّیں۔ لوکاں تہ بہوں سارا مال جنجال رکھیانا ہے، وراس لوک بیوپاری ہاں، اساں کی اِتنی فُرصت کتھے جے اس وی لوکاں ہاروں مال بچھار کھی سکاں فِر وی گھیرے نی زینت تہ عزت شہرت واسطے دو منجھیاں تہ اک گاں اپنے واسطے زوال رکھیانا ہے جس کی سنبھالنا ماہڑے بسے نا روگ نیہہ۔ وحید نِکا ضرور ہے ور منجھیاں تہ گاں کی پھیری شیری آنیا کرسی تہ سوہنے تھیں سوہنا لاسی تہ کھاسی۔ ریہئی تواہڑی گل تہ توں وی پہانڈے شانڈے مانجھی، کپڑے شپڑے تہوئی تہائی گذارہ کری سکنی ہیں۔ جے تگی منظور وہے تہ پہلکیں ہی دوئے ماں پتّر کمے ور لگی جاؤ۔'' صفدرہ بُت بنی

بیٹھی شاہ ہوراں نیاں گلاں سُنئی رہئی تہ کوئے جواب نہ دِتّا۔ صفدرہ پہانویں غریب سی ور اُس نے اندر نہ آدم جاگنا سا تہ اُس کی شاہ ہوراں نے اوہ پنجاہ روپیئے اُس نیاں اکھیاں بچ سن جیہڑے اُنہاں انور نے مرنے آلے دِن ہمدردی نے طور مدد کیتی سی۔ اُدھر وحید پہانویں مشوم سا ور اُس نیاں رگاں اندر اک باغیرت نا خون دوڑناسا تہ اِسے واسطے اوہ کُجھ بنی دھسنا چاہناسا شاید قُدرت کی اُنہاں نی مجبوری ور سخت رحم آیا تہ اِسے واسطے وحید نے دِلے بچ کُجھ بنی دھسنے ناجذبہ پیدا ہویا۔

مہاراشٹر نے یتیم خانے بچ وحید کسراں پجیا ایہہ اوہ جانے یا اُس نی مدد کرنے آلا پروردِگار ور جیہڑی صلاحیّت اللہ پاک سن وحید اندر گُٹ گُٹ کے پہئری نی سی اوہ اُس وقت سامنے آئی جدوں اوہ آئی اے ایس نے اِمتحان بچوں چوتھے نمبر ور آیا تہ اک مثال قائم کیتی۔

"وحید صاحب..........! تساہڑے پہاپے بہشتی تہ کُجھ نہ تکیا، نہ کدے رجی کھادا تہ نہ ہی چنگا لایا ور اج اوہ زِندہ ہونے

تہ تُساں کی تکی کِتنا خوش ہونے جے اُنہاں نا وحید اج اپنے ضِلعے ناڈی سی ہے" شاہ ہوراں نے اتھرواں نا سِلسِلہ کُجھ بدھنا ہی جانا سا اور وحید کی اِنہاں اتھرواں نا پُورا پتہ سا جیہڑے شاہ ہوراں نیاں اکھیاں بچوں نِکلنے سن۔ "نیہہ شاہ جی تُساں کی شاید یاد وی ہوسی جے میں نِکا تہ مجبور تہ تُساں نی منجھیاں تہ گائیاں نے ڈکنے نی مجبوری..........! میں کوشش کرساں تہ اپنے ضِلعے نے جِتنے مجبور، دُکھیا، پریشان، مظلوم تہ دبّے دبائے لوک ہین اُنہاں نی خِدمت کرساں، تعلیم عام کرن نے جتن کرساں، دِن رات اک کری ایجیا نظام قائم کرساں جِس نے بچ نہ تہ کوئے بڑا وہے تہ نہ کوئے نِکا، ساریاں گلاں چھوڑ وا اپنی امّاں بہشتن نے ناں ہر مہینے اپنی ادھی تنخواہ یتیماں نی پرورش واسطے وقف کرساں۔ اِنشا اللہ" اِس تھیں اگے وحید کُجھ نہ آکھی سکیا۔



افسانچے



لفافہ



لمی تہ کہنی جیہئ داڑھی آلا موہنڈے ور ترے سٹار لائی بڑا با رُعب افسر لگنا سا۔ سارے اُس کی تکن نے چاۂ بچ رہنے سن۔ بزاراں، گلیاں، ہوٹلاں تہ سڑکاں ور اُس نیاں صفتاں ہر شہری نی زبان ور سن۔

"تو کون تہ کتھوں آیا ہیں.................؟"

"جی.............میں...........غلاماں، دمہال ہانجی پورے نا"

"سویرے سویرے، دہس اپنی گل، نماز وی نیہہ پڑھن دینے"

"جی ماہڑا بے قصور بشیر......" غلاماں اگے کجھ نہ آکھی سکیا۔

ہمت کیتی تہ اک لفافہ اگاں کیتا۔

"ایہہ کہ ہے......؟"

''جی سرکار پہلی وار تساہڑے درے ور آیا ساں، نہ مٹھائی، نہ لُگڑ بطخ، بس جناب ہی کسے کی پہنچی ....!''

''پراں ہٹ ووئے، خدانیاں بندیا، مصلّے ورنہ آیاں، اچھا اگر ییہہ چھوڑ ناتہ جا ایہہ لفافہ عمران نی ماؤ کی پکڑائی چھوڑ۔''



کُجھ تہ لحاظ کر



جہلم نے کنڈے چنار نی چھاں مُنڈھ اک انسانی جوڑا اس طراں مست نظر آنا سا جسطراں اوہ باقی دُنیا آلیاں کی ایہہ سکھان نی کوشش کرناوہے جے..............! اک مڑگل جہئیا کُتّا ایہہ نظارہ تکی کُتّی کی چٹن لگا تہ فِر چٹنے چٹنے اُس نے مُہنہ بچّوں اک جہئی اڑوک نِکلی جے اوہ بے شرم حرکتاں کرن لگی پئیا۔

"ایویں تہ اساں کی دُنیا دِر........... دِر........... ییہہ کرنی، کجھ تہ لحاظ کر کم بختا.........اوہ اساں کی تکنے وی ہین تہ اُدھر اذان وی ہونی لگی نی ہے۔" کُتّی بلیں جے آکھیا۔



سگریٹ



اُس نے پیراں ہیٹھوں جِنہیاں زِمیں کھِسکی گئی وہے
یا سِرے وراشمان ٹہئی پیا وہے۔ کیاں جے اج اُس اپنے لاڈلے سلیم کی
سگریٹ پیندیاں تکی ہنداسا۔

کجھ سوچیا تہ فِر کھبّے ہتھّے نی دواڑ اپنی چھیمی پڑھنے
آلے سلیم بچے نے موہنویں ور جہئی چھڑکائی جے اُس نے پھُل تھیں
سوہنے ہڑواٹھے ور سگریٹ نا اگ آلا پاسا اک بڑا سارا پھگنا ٹا چاہڑی
سلیم کی خاصے چھٹ روانا رہیا۔



دو فرق

(ا)



سہاگ رات نی تیاری بڑے چاۓ نال کیتی گئی تہ اس کھیٔر نی رونق نا اندازہ اس گل تھیں وی لایا جاسکنا سا جے ٹھول ٹھمکے آلے اجاں وی اپنے سازاں کی زِمیں ور تھیٔر نے واسطے تیار ہی نیہہ سن ہونے۔ ”بد کِردار.................. بد کِردار .... “ اُچیاں اُچیاں لاڑی نے مُہنہ بچوں سُنی سارے دنگ رہئی گئے۔ مہراج جیھیٔڑا خاصے چھِٹ بعد کمرے تھیں باہر آیا، اُس کولوں ایہہ پتہ لگا جے لاڑی کی مہراج اندراج نے زمانے نیاں گلاں بچوں اک وی نہ لبھی جیھیٔڑیاں لاڑی سن اپنے ماحول بچ تکیاں نیاں سن۔ ایہہ فرق سا دوہاں بچ پہانویں اپنی جگہ اوہ بڑا قابل ڈاکٹر بنتا سا۔



فرق

(۲)



اوہ یتیم ور خوبصورت تہ پڑھی لِکھی سی۔ سس سوہرے نِیاں روز نِیاں گلاں تہ طعنے مہنے سیہی داج واسطے اپنی رنڈی ماں کی مجبور کرنی رہئی ور..........! شاید اِسے وجہ نال اُس کی اُس نے خاوند سن طلاق دین نا پکّا ارادہ کری ہندا۔ تہ فِر اوہ گل وی اک دِن ہوئی گئی جِس نا اُس کی گمان وی نہ سا۔

پندراں سالاں نا زِندگی نا سفر کھئلیاں گذاری آخر اُس کی زِندگی نا ساتھی لبھّی گیا ور..........اُس نی تہ زِندگی نے نویں ساتھی نی عُمر بچ پنجی سالاں نا فرق سا۔ ٹھیک پنجی سالاں نا۔



اُنہاں کولوں تہ پچھّو



اوہ دوئے اک دُوّئے کی اکھیاں تھیں اوہلے نہ ہون دینے سن ایویں وی اوہ ہانی تہ اکو سکول نالے اکو جماعت نے طالبِ علم سن۔اج پتہ نیہہ رِکیّاں رستے بچ توتو، میں میں اُنہاں بچ ہوئی جس نی بِھنک کامران نے پئیو نے کنے پئی۔

"کتھے رمضانی صفائی آلے نا بلو تہ کتھے ماہڑا عمران......؟"

اکو خلقت اکٹھی ہوئی نی سی تہ رمضانی کی جوت پریت ہونیاں تکی وی کسے نی جیبھ نہ سڑی جے کامران کی گُجھ آکھے۔

تو صفائی آلا تہ اس......! اساہڑیاں ہی بلیاں مُنڈھ رہئی اپنے

پُترے کی اتنی کھُل نہ دیسیں .... جے نیہہ سُنیا تہ ہُن

چنگی طراں سُنی ہن .... چنگی طراں ...."

پھیر بچوں کوئے بولیا" کامران جی .... میں

گھُمایا میں صدقے .... راجہ جی! اُنہاں کولوں تہ پُچھو جیہڑے اوہ

تکو کھِنوں وی کھیڈنے ہین تہ تُساں نیاں گلاں سُنی ہسنے وی۔"



سوسوفون



لاڑی مہراج اک دُوّے نی بہوں عِزت کرنے سن۔

اج لاڑی ہوراں تہیاڑیاں تھیں کجھ زیادہ ہی خوش نظر آنی سی ''تُس روز آکھنے سوچے کہ لکھنی ہیں، نہ سر نہ پیرا یہہ وی کوئے کہانیاں ہین ......؟ تکو نا ماہڑی کہانی ،''عورتاں ور ظلم'' ....لوکاں کتنی پسند کیتی تہ اج پوری تہیاڑی سوسوفون کری ماہڑی حوصلہ افزائی کیتی۔''

''اڑیا مِگی تریہہ سال ہوئے نظماں ،غزلاں تہ کہانیاں لکھی لکھی قلم کھئسائی چھوڑے ور کسے ماؤنے بچے اک فون وی نہ کیتا۔''

''تُس کوئے ....؟'' اگے آکھنے آکھنے اوہ کجھ نہ آکھی سکی تہ اک مُشکڑی پہڑی کمرے نے دروازے بچوں اندر ٹُری گئی۔



سب کُجھ ٹھیک ہے



اچانک ڈی سی صاحب جموں تھیں مُڑنیاں اک لمی بھوں لمی لوکاں نی لین تہ سلینڈراں نے ٹھیئر تکی تہ رُکے، کُجھ سوچیا تہ فر لوکاں کولوں پُچھیا۔ ''گیس ٹھیک سے مِل رہی ہے نا......؟ کوئی مُشکل تو پیش نہیں آرہی..............؟''

''جناب......! گیس تہ قطار بچ لگے نے لوکاں کی کھٹ تہ لحاظ دار لوکاں کی زیادہ لبھنی ہے تہ اُپّر وں دس تھیں پنجاہ روپیاں توڑی کا پی تہ نہ کا پی نا سِلسِلہ وی ہے جناب..........!''

لین بچوں اک یا دو نیہہ دساں بیہاں لوکاں سن رولا باہیا۔ ڈی سی صاحب تحصیلدار صاحب کی اِنکوائیری افسر مقرر کیتا نالے

کاؤنٹر اک کلومیٹر دُور ہاڑی محلے بچ کھولنے نا حُکم وی دِتّا۔

اک مہینہ گذر ریا۔ نویں کاؤنٹر وروی اُسے طراں نی لوکاں نی لین لگی نی سی کُجھ لوک اپنے اپنے سلینڈراں ور بہئی ہنگلا نے سن تہ کُجھ اک جگھ پہار کھلی تھکیا ماکڈھنے تہ فِر دُوئی جگھ پہار کھلی پہلی جگھ کی تھوڑی چھٹی دینے سن۔ اِسراں اپنی باری نے اِنتظار نیاں کہڑیاں کہئسانے تہ دِل کی تسلّی دینے نا ایہہ اک چنگا ٹھئنگ سا۔ اِسے دوران دوروُں ڈی سی صاحب نی گڈّی آنیاں تکی پنجاہ سٹھ آدمی اپنے اپنے سلینڈر چھوڑی چھڑائی گڈّی آلے پاسے دوڑے تہ ہتھ بنھی ڈی سی صاحب کی آکھن لگے "جناب.........! ہُن سب کُجھ ٹھیک ہے۔ گیس وقتے وروی لبھنی ہے تہ کاپی شاپی ناوی کوئے چکّر نیہہ۔ جناب ہُن گیس آلیاں کی کُجھ نہ آکھیو.........! کُجھ نہ جناب...... کُجھ نہ...... نیہہ تہ..........!"



ادیب



''زِندگی......................عارضی، بہوں عارضی

موت......................اٹل حقیقت''

مولوی صاحب زِندگی تہ موت نی حقیقت وراک لیکچر نے دوران زوردے گے آکھیا۔

''نیہہ.....................!نیہہ...................!

میں زِندہ ہاں

زِندہ ساں

زِندہ رہساں تہ کدے نہ مرساں''

دوئے ہتھ اُفراں کری تہ پنجیاں پہار ہوئی اک ادیب بڑے فخر نال آکھیا۔



خصلت



اوہ چھت ور بیٹھا اُس منّوں نے بوٹے نی چھاں ہیٹھ آرام نال لیٹیا نا اپنے پہاپے بہشتی نی پتہ نیہہ کیہڑی کیہڑی گل سوچنا سا جیہڑا بوٹا اُس نے پہاپے پندراں سال پہلاں بلی مُنڈھ جانی بجھی چھاں واسطے لایا نا سا۔ اچانک اُسے منّوں نی ڈالی وروں اک کالی شاہ کالی کلغی آلا سپ بنھاں لڑ کیا۔

''نہ ڈر......نہ ڈر......! اساں سپاں نی ساری خصلت ہُن تساہڑے حوالے ہے، اے اج نے اِنسانو......! تُساہڑے حوالے۔ ایویں وی تُس اک وُوّے کی ڈنگنے نے اساں تھیں زیادہ گُن جاننے ہو۔ اس تہ اپنے بچاؤ واسطے کدھرے مجبُوری نال کسے کی ڈنگنے ساں ور تُس..........؟'' سپ ایہہ آکھی رونے آلا ہوئی گیا۔



چل ہٹ

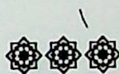
پُونچھوں مُڑنیاں ماہڑی نظر اُس پہپیڑ ور پیئی جیہڑی ہاڑی محلے نی راشن آلی سرکاری دُکان ورگی نی سی ۔مِگی وی خیال آیا تہ اُس لگی لین تھیں باہر کھلی سیلز مین کی اشارے نی زبان بچ سمجھان نی کوشش کیتی ہے پنج کلو چینی ....! پنج کلو۔

''بابوٗ جی ....یتیم ہاں ....یتیم، پہاپا ہوردس سال پہلاں مزدوٗری کری مُڑی کہیٗر آنے سن جے رستے بچ کسے نی گولی نا شکار ہوئی گیئے ....اوہ تکو نا بابوٗ جی کِتنی کنک تہ چاول پیراں ہیٹھ رُلنے ہین۔ دو دِن ہوئے ما بُڈھی تہ دو پہیناں پُہکھیاں تہ میں بیمار ....! بابوٗ جی''

''چل ہٹ، آیا بڑا یتیم تو اہڑے جیئے روز کِتنے یتیم آنی اِسے طراں لیہلڑیاں کڈھنے تہ پھر مُڑی جانے ہین'' سیلز مین کھوہریاں بولیا۔



نِکاح



اوہ مندراتہ بے رُعبانالے پوؔلاں لان آلے ناپُتّر۔ برادری بچ کِسے وی اُس کی رِشتہ دین نی حامی نہ پھرئی تہ فِر اُس ناسخت پریشان ہوناک لازمی امر سا۔

"سُنا............کہ خبر ہے کرمیاں؟"

"جی حضوؔر اسسٹنٹ فوڈ سپلائیز افیسر نی پوسٹ ور اک مہینہ

پہلاں ہی جوائن کیتا ہے................ ''ور.................!

''ور کہ ووئے؟''

''مندراتہ بے رُعباتہ پوُلاں لان آلے نا............سرکار!''

''تہ ِفر کہ ہے کرمیاں؟ جا اُس نے پیوُ کی اج ہی نِکاح نا سنیہا دے..........جا اُڈنا جا..........'' سیٹھ ہور بے صبری نال بولے۔



بائی نے سو



شیراز نی پھُل تھیں نازک تہ ہونہار بچّی کی دس سال نی نِکی عُمرے بچ ہی روزے رکھن نا بڑا چاءٔ سا۔اک دِن افطاری کرنیاں ہی ٹھنڈے پانی نے گلاس سن اُس نے پیٹ بچ درد تہ مروڑ نی صوٗرت پیدا کیتی تہ اُس کی سوٗرنکوٹ ہسپتال لے جانا ضروٗری سمجھیا گیا۔

ہسپتال نے سارے ڈاکٹر غائب سن ۔آخر بڑی کوشش تھیں بعد اک ڈاکٹر صاحب نے کوارٹر ور ہی بچّی کی دہسیا گیا۔ڈاکٹر صاحب اپنے نُسخے بچ اوہی دوائیاں تجویز کیتیاں جیہڑیاں اُنہاں نے کلینک اندر موجوٗد سن۔اجاں اک ہی گولی نا اِستعمال کیتا گیا سا جے بچّی کی ہُسٹر تہ کاہلی نال پر سیونیاں تریلیاں آن لگیاں۔ بچّی نی بیہوشی دہسنی سی جے اُس نے معدے ور اِس دوا نا سخت بُرا اثر ہویا ہے۔دوائی

نی تصدیق ور پتہ ایہہ لگا جے ایہہ ساری دوائی نقلی سی تہ اِس دوائی نے پتّے وردرج قیمت دوسو چرتالی روپئیے، ور ایہہ نقلی کمپنی ایہی پتّا صِرف بائی روپئیاں بچ ڈاکٹر صاحبان کی مہیّا کرنی سی۔

"ڈاکٹر صاحب.......... کُجھ تہ اِنصاف کرو۔ تُس دوئے جی ڈیڑھ لکھ روپئیے مہینے نی تنخواہ وی لینے ہو تہ اُپّر وں فیس نی پہاری آمدنی وی ہے تہ فر اِس طراں مریضاں نال کِھلواڑ کرن بچ کہ مزہ آنا ہے.......... ؟ ماہڑی خوشبو نا کہ قصور سا جے اُس کی اِس نِکی عُمرے بچ تُساں نقلی دوا دیئی ہمیشاں واسطے معدے نا مریض بنائی چھوڑیا۔" شیرازرو نے رونے پُچھیا۔

"جا جا.......... جِتھے مرضی جا.......... ڈاکٹر میں ہاں کہ توں.......... ؟ ایہہ دوائی نا اک پتّا اُپّر توڑ پُجیاں سو روپئیاں نا ہوئی جانا ہے، سو روپئیاں نا.........." ڈاکٹر لہروی کیتی تہ کھوہریاں نظراں نال نال دندوی رکھے۔



لحاظ دار



اج جنگلات نے سارے افسراں اپنے اپنے ماتحتاں تہ پولیس کی نال رکھی کمپارٹمنٹ نمبر ۳۵۲ بچ کہئن چکری مچائی نی سی۔ ساریاں مکاں نا اک اک ٹانڈا اجڑوں پٹی سٹیا۔ الاں، ڈبریاں، تریڑیاں، موٹھی، چینگناں تہ پڑولاں نیاں ساریاں بیلاں تروڑی تراڑی زمین داراں کی ایہہ دھسن نی کوشش کیتی جے محکمہ جنگلات نے افسراں نے کتنے پاور ہونے ہین نالے آئیندہ کوئے زمیندار ایہہ جرأت نہ کری سکے جے اوہ جنگلات نے اک انچ رقبے ور وی قبضہ کرے۔

ڈی ایف او صاحب..........!ایہہ چھ بڑے بڑے
ڈوگے وی تہ اِسے کمپارٹمنٹ نے اندر پینے ہین تہ فصل وی تہ اِسے
سال لگی ہے۔اس باقی لوک تہ اپنی اپنی زِمی ورچالی سالاں تھیں قابض
ہاں نالے اساہڑے اِنتقال محکمہ مال نے رِیکارڈ اندر موجود ہین۔
''اک بُڈّھے بڑی ہمّت کری تہ پُچھیا۔
''ایہہ تہ محکمہ مال ہی دہسی سکنا ہے جے ایہہ جنگلات نا رقبہ
ہے یا کِسے نی ملکیّت؟ جِتھے توڑی میں جاناں ایہہ تہ اُنہاں لوکاں
نیاں ڈوگیاں ہین جیہڑے کدے وی غلط کم نیہہ کرنے،عزت دار
نالے لوکاں نے فیصلے کرنے آلے تہ بہوں لحاظ دار'' ڈی ایف او
صاحب بُڈّھے کی اگے اک گل وی نہ کرن دِتّی۔



کرتوت



"تہُن تہ صحت ٹھیک ہے نا ڈارلنگ ....؟"

"جی ٹھیک تہ ہاں ....ور..............!"

"ور کہ..........................؟"

"اساہڑی کسے گل نا پتہ تہ نیہہ لگا..................؟"

"پتہ لگن دیاں ....؟ فر تہ مرنا منظور..........فر وی ....؟"

''فِروی کہ...............؟ کہ نقص ہے، دھسو تہ سہی۔''

''جنے نے کرتوت چنگے نیہہ، تکو نا زمانے نال بدلنا پینا ہے۔ نہ ڈانس نی محفل، نہ کوئے ہور اینٹرٹیمنٹ، کہانی نا داند بنی جینا وی کوئے زِندگی ہے...............؟'' اُس مُنہہ بٹشکی آکھیا۔



اِحساس



اوہ دوئے جگری دوست سن۔دو سال پہلاں رضاؔ نی بوہتی سخت بیمار ہوئی تہ اُس نے علاج واسطے اُس کی ڈاکٹراں چندی گڑھ جانے نا مشورہ دِتّا۔

"حبیب ....یرا..........آ کھنے تھیں سخت مجبور ہاں وراج تواہڑے بغیر کس کی اپنے دِلے نا حال سُناں تہ کس نال گل کراں؟ توہی تہ ماہڑا اک ہمدرد ہیں"

"دہس تہ سہی ....بُجھر اتّاں کہ باہنا ہیں..........؟ کہہ ہویا وے دوستا؟" حبیب رضاؔ نے موہنڈے ور ہتھ تھیری تہ ہمدردی نا اِظہار کیتا۔

"تواہڑی بیمار جائی کی............"

''کہہ پہئر جائی پہئر جائی لایا نا ہے؟ گل تہ کر۔''

''اوہ! تگی پتہ ہے نا کِتنی بیمار ہے تہ ہُن ڈاکٹراں مشورہ دِتّا ہے جے چندی گڑھ جانا پیسی۔ خرچے واسطے اک لکھ روپیئیاں نی سخت ضرورت ہے۔ ماہڑے کول تگی تہ پتہ ہے جے پھُٹّی کوڑی نیہہ، ہوئی سکے تہ پنجاہ ہزار روپیئے اُدھارے دیئی تہ اُس نی جان بچائی بچ کم تہ آ دوستا..............!''

قبر تیار سی.........سارے لوک چُپ چاپ تہ رضائی وی قبرے نے سرہانے قبر بنھنے آلیاں کی کُجھ آکھنا ہی چاہنا سا جے حبیب ور اُس نی نظر پیئی تہ اُس تھیں نہ جرن ہویا'' آ! دوستا آ..............اج تو اہڑی پہئر جائی اللہ کی پیاری ہوئی گئی ہے..............''

حبیب نا سِر بُنھاں سا تہ اوہ کوئے گل نہ کری سکیا۔ شاید اُس کی اِس گلّے نا اِحساس ہوئی گیا سا جے اوہ لکھ پتی ہوئی وی اک جگری دوست نالے گماہنڈی نے کم نہ آئی سکیا۔



عادت



اُس کی میں ہر روز سمجھائی تنگ آئی گیا ساں تہ فِر اک سال گذری گیا اُس کی تکیاں۔

اج فِر اوہ راتیں باراں بجے کدھرے ٹُری گیا تہ فِر دوّے دِن یاہراں بجے پہائی کے نے بیہڑے اگّے گہئلے بِچ پیا نا لبھّا۔

"تواہڑا سرفراز .... ! تواہڑے کہیڑ اِکو رولا تہوائی پیئی نی ہے، تہ توں اِتھے گہئلے بِچ کہہ کرنا ہیں؟" اک راہ ٹُرنے آلے غُصّہ کیتا تہ اُس کی اِحساس دوان نی کوشش کیتی۔

لوکاں لوڑ لاڑ کیتی تہ فِر اُس نے سرفراز نی لاش ٹینکی نے اندر پانیئے بِچّوں لبھّی جِس نا ٹھکن راتیں اوہ شراب نی عادت پوری کرنے واسطے لاہی ہنی گیا سا۔



ووٹ



پیو تہ پتّر دوئے گراں نے دورے ورسن۔ الیکشن نی مُہم پوٗرے زوراں ورسی۔

''پاپا ایہہ کیہڑا جانور ہے............؟'' پُتّر سن پیو کی پُچھیا۔

''چُپ کر ووئے چُپ کر'' پیو پُتّر کی سختی نال سمجھایا۔

''تکو نا پاپا............! اگّے تہ دوو اندتہ اُس نے پچھّے گُنڈھا جیئا لکڑی نے ڈنڈے نال گجھ لگا نا ہے ور پچھّے وی تہ دوواں جنگھاں آلا کوئے جانور ہے پاپا ....؟'' پُتّر سن گارے بچ لبھتّھے نے پہائی کا کے واخ اِشارہ کیتا جیہڑا اج نِکی لو ہی ایہہ قسم کھائی آیا سا جے اوہ پوٗری زِمی دندالی تہ ہی کھہر مُڑسی۔

''نا سمجھا تہ بیوقوفا، چُپ رہو چُپ، ایہہ اساہڑے بڑے کم نی چیز ہے، ایہئ اساں کی ووٹ دینا ہے ووٹ.................!''

پئیوسن بلّیں جے پُترّ نے کنّے بچ ایہہ گل باہی۔



نجات



ستّر سال نی عُمر بچ رمضانی کی اُس ویلے گُجھ سخت چھنڈکا لگا جِس ویلے اُس نی پنجتالی سالاں نی بوہٹی نی لاش اُس نے کھیڑے کول منویں نے بوٹے نی ڈاہلی نال لڑکی نی لبھی۔

''دوہاں بچوں کسے اک کی تہ نجات لبھّی گئی ہے'' پھیڑ بچوں بہوں سارے لوکاں ایہورٹ لائی نی سی۔



پسند



''توں وی کوئے عورت ہیں..............؟ تک نا ماہڑی سیکریٹری .... نالے عمران نی بوہٹی .... تہ نظر کرہاں بیلی واخ اوہ سلوٗنی..............اُوہ ....اُس کوئے اِکو ساہ پنجی ترپہہ عورتاں نے ناں گنی دسے۔''

''اڑیا فِکر کِیّاں کرنے ہو؟ تُس تہ ماہڑے کولوں وی گئے گذرے نے لگنے ہو۔ میں تہ اک فقیرے نے بالے نے مُلّے نا اک مرد وی نہ سمجھنی..........'' عورت بڑے فخر نال تہ تاڑ تاڑ جواب دِتّا۔



پنج پنج سو



ساری رات سوچاں نے سمندراں نیاں لہراں سن اُس کی اپنی چھوٹی اندر اِسراں نپڑیا جے اوہ کئی واری بے ہوشی بچ وی پنج پنج سو نے نوٹ بنڈنا رہیا۔

''اپنا کہئر، ٹھکانا تہ پتہ تہ دسی جا..............؟''اُس آخری واراُس کی آکھیا۔

''کہئر ....لوکاں نیاں بلیاں مُنڈھ یا فرشتڑکاں نے کنڈے، ٹھِکانا ماہڑا سارا مُلخ، جتھے روح آوے..........!میں

آزاد ہاں..........آزاد، پتہ ماہڑا تھے تُساں جیئے مہربان لبھّی جان تہ مجبوری بچ کم آن..................!"

اُوہ پچھلو ہنڈیاں ٹُرنی تہ بچر اکھّیاں تھیں او ہلے ہونی تاڑ تاڑ ایہئی جُملے دہرانی رہئی۔



سُکھ نا ساہ



پوُرے پنج سال بعد اُوہ امریکہ تھیں بال بچّے سمیت پندراں دِناں واسطے وطن آیا۔ سارے گرائیاں اُس نی آمد ور خوشی منائی تہ اُس کی ملنے واسطے آئی ایہہ ثابت کری دہسیا جے اجاں اوہی پُرانا پیار تہ مُحبّتاں نے بٹھیر گرائیاں نے دِلاں اندر موجود ہین تہ خدا کرے ایہہ رسماں، رہتاں تہ رواج ہمیشاں قائم رہن۔

"تساہڑے والد صاحب نظر نِہہ آنے.................؟" اک بزرگ اُراں پراں چنگی طراں تکّی تہ فر پُچھیا۔

"دراصل جدؤں نے اپُّو ہوراں کی امریکہ بلایا ہے کُجھ نہ

گجھ سکھ نا ساہ ہندا ہے۔امریکہ بچ اک بندے نی سخت لوڑ پینی ہے۔ رکیاں جے اساہڑی تہ ہوئی پکھیرواں آلی زندگی..........! نکی لو نکلو تہ خفتاں ویلے کہئر مڑو تہ فرتس ہی دھسو کہئرے نی صفائی ستھرائی تھیں ہنی رکھوالی توڑی..........؟" اُس سن ساریاں گرائیاں کی بڑے فخر نال آکھیا۔



فرق



"توں اج بہاری شاری نیہہ پھیری..............؟ دہس تہ سہی کہ گل ہے؟..............! چُپ چُپ کیوں ہیں؟"

"بس ....سر جی............تُساں مِگی بڑی گندی جگہ تھیں اپنے پہانڈے شانڈے مانجھنے واسطے آنی بڑا احسان کیتا سا ور!"

"تہ فِر کہہ ہویا..............؟"

"اج............ فِر دِل آکھنا ہے جے اُتھے تہ میں اِس تھیں بہتر ساں..............بہوں بہتر"

''ایہہ کہ بکنی ہیں ....تُگی نیہہ پتہ جے کِس نے سامنے ایہہ گل کرنے نی جرأت کیتی ہے..........؟ ہوش تو اہڑا قائم تہ ہے نا..............؟''

''ہوش بالکُل قائم ہے سر...............قائم.....ور!''

''کہہ..............ور؟''

''سر.............اُتھے تہ اِتھے بچ فرق ہے''

''فرق.............کیہڑا تہ کِس گلّے نا فرق؟'

''سر اِتھے وی اُوہی گندگی تہ اُتھے وی اُوہی گند،فرق ہے تہ صِرف اِس گلّے نا جے اِتھے ہاروں، اُتھے نہ بہارِیاں پھیرنیاں تہ نہ ہی پہانڈے مانجھنے..............!'' ایہہ گل آکھی اوہ دروازے بچّوں باہر نِکلی گئی تہ فِر کدے مُڑی نہ آئی۔



دأتہ پیچ



''تکو نا سارا اُجھ ہون نے باوجودوی بیاہ نیہہ کرنا۔''

اک نوجوان سن مجمے اندر کھلی جھئ گل کیتی۔

''یرا توں ایویں چھئلیت نہ مار، سوچنا ہوسی جے خرچہ تہ ہوسی

ہی ہوسی ور پتّر ماری ماری اگ کڈھسن ....'' وُوّئے مُشکڑی

پھئری تہ بلیں جے جواب دِتّا۔

''کسے نی مجبوری نا مخول تہ ہاسا کتھے نی شرافت ہے؟ نالے

غیبت ایمان نی قینچی ہے۔'' اک بڈّھے مجلس بچ ساریاں کی سمجھایا۔

''زِمی ڈوگی بنڈی بنڈائی ساریاں پتّراں نے حوالے کری

چھوڑو............!'' اُسے نوجوان مُنہہ منداجیا بنائی آکھیا؛ جس

مجھے بچ کدے کھُلی جھئی گل کیتی سی۔

''جے نہ بنڈاں تہ..............؟''

''چنگا نہ ہوسی..............!''

''توں ہونا کون ہیں زِمی بنڈان آلا..................؟''

''اِس گل نا اِس ویلے ماہڑے کول کہ جواب ہے......؟ وقت آپوں دسّسی۔''

''بھلے کرو ووئے بنڈائی ہنو زِمی ڈوگی نیہہ تہ......اجاں اک ہی تھئی آئی ہے.........اِس تھیں پہلاں جے...........ہمّت کرو ....ہمّت ....نیہہ تہ........................؟'' اُسے نوجوان ہمدردی نا اِظہار کیتا تہ ساریاں پہئرانواں کی اک مُٹھ رہئی اِس جنگ کی جیتن نے سارے دا تہ پیچ وی دسّے تہ فر ملکؔ جھئے لو آلا تارا چڑھنے تھیں پہلاں ہی اپنے کہئر ٹُری گیا۔

ـ ملک بمعنی آہستہ



فُرصت



(۲۸ اگست ۲۰۱۱ء)

پہانویں اوہ تھئیاڑی ناتھکا ماندہ ہوناسا ورراتیں دوئے پہرُا اُس نی چھاتی ور چڑھی اُس نے سپنے بچ ٹھنڈیار جھئیا باہنے سن تہ فِر کدے اک تہ کدے دُوّا اُس نے نِکے نِکے سوالاں ناجواب دیئی اُس کی خوش کرنے سن نالے اِسرا اُنہاں کی سبق وی جلدی یاد ہوئی جانا سا۔

اُس کی کدے کدے ایہہ لگنا سا جے اُنہاں کی ایہہ ساریاں گلاں تہ ہمدردیاں یاد رہسن تہ فِر جدوں اوہ بُڈھا ہوسی تہ پہانویں اوہ اُنہاں نِیاں چھاتیاں ور بہئی سوال تہ نہ کرسی فِر وی باری باری بانہہ

پکڑی اندروں باہر تہ باہروں اندر آیا جایا کرسی تہ فِر اُس نی خوشی اشمان چھوہسی اشمان......! نالے اُس نے سینے دوہرا ٹھنڈیار پیسی۔

اج اوہ اللہ نی مہربانی نال بڑے بڑے افسر سن، فُرصت کہہٹ تہ کم زیادہ، بانہہ پکڑنی تہ دؤر نی گل ہے، سلام کلام نی فُرصت وی نیہہ۔



روزہ تہ حج



پیشی جیئے ویلے سیتھی نے روزے آلے تہیاڑے اُس کی بدھے پنج ہزار روپئے دیئی تہ اوہ بولیا "رکھّی ہنّو بہوں دِناں تھیں سوچنا ساں جے تُساں ماہڑی گرداوری وی کیتی نالے اِنتقال رجسٹر ور وراثتی اِنتقال چاہڑیاں وی پوُرا اک مہینہ گذری گیا ہے...... پوُرا مہینہ ...... تہ فِر اگلے مہینے تُساں حج واسطے ٹُری جانا ہویا، زِندگی نا کہ بساہ؟ ایہہ رٹ مُکّی مُکائی جائے تہ چنگی گل ہے" کرپے اگّو وار ساریاں گلاں گرداور صاحب کی گنی دہسیاں۔

"روزے نی نیّت تہ جس ویلے کرو ہوئی جانی ہے، ور حج نا

کہ ہوسی ....؟'' گرداور صاحب کُجھ سوچیا تہ فِر

اپھمارے بولے۔

''جج تہ ہونا ہی ہے گُناہ بخشان واسطے، نالے اجاں میں کیہڑا اج

کری چھوڑیا......'' تہ فِر اُس کھبّے گوجے بچ دِتھے تہیاڑی ساری نِیاں

نِکیاں موٹیاں رقماں موجود سن ایہہ پنجاں ہزاراں نی دِتھی وی توڑی

چھوڑی۔



۔ توڑی بمعنی جگہ نہ ہونے پر بھی زبردستی ڈالنا

کھلا



لوکاں نیاں نظراں بچ اُس نے کُنبے نا پھلنا پھُلنا کنڈیاں ہارؤں چُبھنا سا۔ اُنہاں کی ایہہ پتہ سا جے کِتنا خوش نصیب جناں ہے جس نے آسے پاسے اپنے ہی اپنے ....! تہیاڑی ساری نا تھکیا ما راتیں چھٹ نیس اپنیاں نال ہسی کھیڈی اُس نے وجود گی چھوڑی اِسراں نسنا ہوسی جسراں گدھے نے سِرے وروں سِنگ۔

دِلاں نے راز تہ اوہی جاننا ہے جس نے ہتھے بچ زِندگی نی ڈور ہے ور اُس نے چہرے نی کِتاب غور نال پڑھنے ور کِتاب نے ہر ورقے ور لفظ ''کھلا'' موٹے حرفاں بچ لِکھیا نا لبھّا۔



آخری دیدار



''ہُن تہ بے چارہ مری گیا۔ چھوڑ......یرا...... چھوڑ سارا غُصّہ تھُلّی چھوڑ پہانویں کُجھ وی سہی آخر تواہڑا پییوٗ تہ سا............ جا جا بہلا جا، کم از کم آخری وار مُنہہ تہ تک ....'' ساریاں اُس کی اُس نے پہاپے نے مرنے ور ہمدردی نا اِظہار کیتا۔

''دِل نیہہ منّا تہ فِرتساں نے سامنے زمانہ سازی چنگی نیہہ لگنی..............!'' اُس بلیں جے آکھیا۔

''اساں ساریاں جانا تہ مُڑی اُتھے ہی ہے...... پہانویں کوئے سو

سال جیئے تہ فِر اُتھے مِلدیاں شرم نیہہ آسی جا...... اجاں وی موقعہ ہے، جائی کری ہن آخری دیدار آخری......" اُنھاں فِر اُس کی صلاح دِتّی۔

تکدیاں تکدیاں شام ہوئی گئی تہ فِر اُس ورماناں مِٹّی پرتّی سارے اپنے اپنے کہئراں ٹُری گئے تہ اِسرِں ااوہ ہمیشاں واسطے دیدار تھیں محروم رہیا۔



پاگل



''بچّہ .... بھوں تیز بخار تہ باہر بھوں ٹھنڈ .... کوئے گرم گولی وہے تہ چاہ نال کھلائی اِس بڈّھی ماں نیاں ٹھیر ساریاں دعاواں کھِنتی کھنئن، ایہہ موقعے بار بار نصیب نیہہ ہونے ....؟''

''پہلاں تہ ایہہ دہس بڈّھیئے جے تواہڑی جرأت، کسراں ہوئی اندر آنے نی ....؟ تہ فِر نکل باہر تہ ناپ اپنا رستہ'' اُس پاگلاں ہارؤں بڈّھی کی درکیریا۔

نِکی لواجاں دس قدم کھہرؤں دؤر گیا ہی ساجے بڈّھی نی ٹرڑ لاش ور نظر پیئی۔ اندر نے آدم اُس نال کُجھ گلاں کیتیاں تہ فِر اُس نے مُنہہ نِکّوں جیہئی چانک نِکلی جے اوہ ''پاگل'' اخوان لگی پیا۔



شان



اوہ بڑا امیر سا۔ غریب مسکین اُس نے بہیڑے آنے جانے رہنے سن۔ بلیں بلیں غریباں نا آنا جانا تھوڑا کھٹیا تہ کسے اُس کی صلاح دِتّی ''تکو نا.......... اللہ سن تُساں کی نوازیا ہے.......... دولت، شہرت، عِزّت تہ ہر سہولت، سب کُجھ بیشمار ہے۔ غریباں مِسکیناں نے کم آؤ تہ اللہ برکتاں نازل فرماسی نالے دولت بچ باہداوی ہوسی تہ فِر بڑی گل ایہہ ہے جے اگلی دُنیا بچ تُساں کی اعلیٰ مقام حاصل ہوسی۔''

اوہ شخص جِس کدے اُس گی صلاح دِتّی سی اج فِر اُس کولوں پُچھن لگا ''اِتنی غریبی بچ اِس پروجیکٹر نا کہ کم؟..........سمجھ نیہہ آنی ایہہ پیسے کتھوں آئے تہ فِر اِس حالت بچ وی کہ ضرورت سی اِس پروجیکٹرنی..........؟''

''میں پہانویں غریب ہوئی گیاں ور اوہ شان جیہڑی پہلاں سی اُس کی قائم رکھنے واسطے مِگی ایہہ کرنا پیاٗ'' اُس بڑی بے شرمی نال جواب دِتا۔

''اِتنی رقم..............؟ تہ فِر غریبی کہ ہوئی؟ ایہہ کوئے سمجھ آن آلی گل تہ نہ ہوئی۔''

''باقی تہ زلزلے تھیں بعد ہوروں ہور سامان بٹیلنے رہے ور میں اپنی شان قائم رکھن واسطے اک دکان بچّوں پراجیکٹر چایا تہ نسناں ہویاں۔''



اگلی دُنیا



تساہڑے والد صاحب سن بیاہ کری ایہہ ثابت کیتا ہے جے اُنہاں کی تُساہڑا کوئے خیال نیہہ......؟ آخر عزّت، شہرت تہ غیرت وی کوئے چیز ہے؟" اک دوست اُس کی تھوڑی پھوک دِتّی تہ آپوں مُشکڑائی پاسے ہوئی گیا۔

"اُمیّد تہ مگی وی نہ سی ور ہوئی وی کہ سکنا ہے.........؟ مرضی نے مالک جے ہوئے، فر وی وقت ہی دسسی......!" اُس بلیں جے سر بُنھاں کری جواب دِتّا۔

"اِتنی کھُلی چھُٹّی دیسو تہ ایہہ بُڈّھے جے سر کھُل ہوئی جان تہ فر.........." اُس فر دُکھنی رگ جگان نی کوشش کیتی۔

"ایہہ معاملہ کسے ہور نال وی تہ ہوئی سکنا ہے۔ آخر دُنیا جے ہوئی تہ

فِر اِس دُنیا اندر جینن نے سامان کِتنے ضرُوری ہین......؟ ایہہ اساں کی سوچنا چاہی نا......!'' اُس اِس واری کھوہریاں جواب دِتّا۔

اوہ فِر کُجھ آکھنا چاہنا سا ور اُس سن ایہہ آکھی اُس کولوں جان چھڑائی'' میں کہئر بار چھوڑیا نالے گل بات وی .... تہ ہُن توں کہ چاہنا ہیں ....؟ اگلی دُنیا وی خراب کراں؟ واہ پہائی واہ..........!'' تگی تہ میں اپنا دوست سمجھنا ساں......دوست۔



تہذیب نا جنازہ



ساری عمر ڈنڈولاں، رولیاں، تانتیاں، پھانڈیاں چھنکھڑاں تہ پنہ نیہہ کیہئڑیاں کیہئڑیاں آفتاں نیاں جھولیاں اندر کٹّی تہ فِر وی اوہ کدے نہ گھبرایا تہ نہ ہی کسے کی اپنی زِندگی نی گل دہسّی۔

''کوئے ہے..........؟ ذرا گل تہ سُنو، اِدھر وی تہ نظر کرو، تُس وی تہ ماہڑی عُمرے پُجسو..........! اوہ لوکو.....اوہ شششکو..........اوہ جنیو..........؟'' اُس اج پہلی وار اِسراں نیاں گلاں رڑے بزار لوکاں کی سُنائی کیتیاں۔

''کہ گل ہے چاچاجی..........؟ دہسو تہ سہی؟ کِتیاں رونے ہو..........؟''

اک راہ ٹُرنے نوجوان سن ہمدردی نال پُچھیا۔

''بچہ رووا‌ں رِکیاں نہ..................؟ تکونا! اساہڑی تہذیب ناجنازہ..................! ماہڑی پندراں سالاں نی تھئی جس سن ماہڑی بانہہ پکڑی نی سی تہ مگی ہسپتال جولیا سا، حالو حال دو وحشی باہنواں بچوں پکڑی تہ دیہنہ دو پہری تھر ؤئی ہنی گئے تہ سارے راہ ٹُرنے آلیاں ماہڑی بے بسی وراک ذراوی ترس نہ کھاہدا۔''



کہئن چکری



اوہ دوئے دریا نے ارار پار اک دُوّے کی تکیاں تکیاں دریا نے کنڈے کنڈے اُتھے توڑی ٹُرنے رہے جتھے توڑی دریا جائی گُم نہ ہوئی جانا۔ تہ فِر پتہ ہی نہ لگا کدوں سمندر نیاں چھلیاں اُنہاں کی اپنے اندر اِسرا کہئن چکری ور چاہڑیا جے نہ اکس کی دُوّے نا پتہ تہ نہ دُوّے کی اکس نی خبر..................!



اِحساس نی دُنیا



"مِگی دُکھ ایہہ نیہہ ہے جے تُساں کول اللہ نی دِتّی نی دولت کِتنی ہے؟ مِگی ایہہ وی ساڑا نیہہ جے تساہڑیاں گڈّیاں کِتنے پیسے تہئیاڑی نے کمائی تہ دینیاں ہین؟ مِگی پریشان ہونے نی وی کوئے ضرورت نیہہ جے...............؟ اُس ہور بہوں کجھ گِنی دھسیا تہ فِر چھٹ نیس سوچی تہ بولیا، مِگی فِکر صرف اِتنی ہے جے تُساں کول ایہہ سارا کجھ ہوئی اِس بچوں کِسے کی کہ دِتّا...............؟"

اوہ بھڑیایا............ تہ فِر اکھیاں ملنے ملنے اُٹھیا، اُس نے متھّے نیاں تریلیاں دھسیاں سن جے اوہ کدھرے سُتیاں احساس نی دُنیا بچ تہ نیہہ سا گیانا...............؟



سچ نی سزا



''تُساں کی چنگا پہئلا پتہ وی ہے جے ایہہ قبرستان ہے تہ ِفر ِجنہاں دوہاں قبراں نے اُپّر اک دوئے واخ مُہنہ کری تہ لتّاں لمیاری تُس گلاں کرنے ہوا ایہہ ماہڑے پہاپے بہشتی تہ اماں بہشتن نیاں قبراں ہین۔ تُس ہی دہسو جے ہوسی کوئی اجہئی اولا دیی جیہڑی ماؤ پیؤ ِنیاں قبراں ور کسے نیاں لتّاں ہون تہ ِفر اوہ برداشت کرے......؟''

اُس عاجزی زیادہ تہ لہر کہئٹ کیتی۔

''ٹھیک ہے ہم ....!'' اُنہاں دوہاں اُس ویلے آئی گئی کیتی ور اندر و اندری اُنہاں نا کہ پلان سا ایہہ اوہی جانن۔

''آج یہاں تار بندی ِکس نے کی ہے اور کیوں؟'' اُنہاں دُوّے ِدن

لوکاں کولوں پُچھیا۔

"جناب ایہہ اِتھے نے جتّاں ناوراشی قبرستان ہے، اساں کی تہ پتہ نیہہ ِفروی لگنا ہے جے اِس قبرستان نی بے حُرمتی نہ وہے، اِسے واسطے اُنہاں بچّوں ہی کِسے باڑھ شاڑھ دِتّی ہوسی" لوکاں بچّوں کُجھاں باڑھ دین نی وجہ دہسن نی کوشش کیتی۔

"سالے ہینڈزاپ..........تہ ِفر اِکّو گولی اُس ناسینہ چیر ی اُس کی سچ نی اِتنی بڑی سزادیئی گئی جے قیامت توڑی ہُن اوہ قبرستان بارے گل نہ کرسی۔



باڑھ نِکلی گئی



بہوں دِناں تھیں اوپرے جھیئے لوکاں نا تہیاڑی کھٹ تہ راتیں زیادہ آنا جانا سا۔ لوک دڑ کے نے، خوف زدہ............ہوٹھ سُکّے نے، جیبھاں گلاں کرن تھیں قاصر تہ فر اِک کالا دور.........بہوں کالا۔

اج دسویں تہیاڑے اوہ اندروں نِکلی اپنی ڈبّے نی بلی وروں اپنے گراں نی چوکھُمّی نظراں کری اپنے گرائیاں نی یاد وِچ اتھروں ڈوہلنا سا تہ اک موٹی جہئی آواز سن اُس کی اتھروں سکان ور مجبور کیتا۔

"اِدھر آؤ............ اِدھر............!"

"جی جناب............ حُکم............؟"

"باہر کیوں کھڑے ہو؟ پتہ نہیں کہ کیا ہو رہا ہے؟"

"جی ایہہ تہ ماہڑا اپنا کھر ہے............اپنا............اج

دسویں دِن باہر نِکلیا ہاں............امّاں ماندی تہ بچّے پُھکھے

............نہ آٹا، نہ دال نہ پانی، مال بچھّا پُھکھا............؟ جاں تہ جاں

کدھر......؟

تُس ہی دھسو تہ فِر اِنصاف کرو............؟"

اجاں اوہ کُجھ ہور آکھنے آلا ہی سا، تہ فِر پتہ نیہہ کیّاں اُس کی

اپنی ہی باڑھ نِگلی گئی۔



مرنے دوغدّ ارتھا



ساریاں نے سامنے بے تحاشہ مار پینی رہئی، اُس نیاں چانکاں اشمان توڑی جائی پروردِگار نے دربار بچ پتہ نیہہ کیہڑی کیہڑی رؤ داد سنانیاں رہئیاں۔

نہ ہی کوئے تیار ساتہ نہ ہی کِسے کی ہمّت سی جے اوہ ظلم کی ظلم آکھے تہ اُس کی چھڑان نی کوشش کرے تہ فر اُچّر توڑی اوہ چانکنا رہئیا بچّر اُس نے ساہ بچ ساہ رہئیا تہ فر اُس کی سارے ہلائی جلائی رہے ور اوہ نہ بولیا تہ نہ بولسی۔

''مرنے دوغدّ ارتھا'' اک جنڈھ نے پچھّوں موٹی تہ اوپری جھئی آواز آئی۔



بڑے لوک



تہئیاڑی ساری پہانڈے مانجھی راتیں اُس کی کوئے ہوش نہ رہنا سا۔ ہولی عُمر تہ فِر پہانڈیاں نا مانجال، مانجال ہووے وی رِکیّاں نہ..........؟ بڑا ہوٹل جے سا، تہ اوہ وی نیشنل ہائی وے اُپرّ۔

"پُتّر.......... پڑھسیں؟" اک سماجی تنظیم نی سربراہ پُچھیا۔

"جی پڑھنے نا تہ بہوں دِل کرنا ہے ور..........؟"

"میں پڑھاساں، بس توں پڑھنے آلا بن تہ سہی!"

اج اوہ خاصا سیانا وی سا تہ سوچ بچ فرق وی لبھو لبھ کرنا سا۔ پتہ نیہہ رِکیّاں تنظیم نی سربراہ اج اُس کولوں بے دلیلیاں پُچھیا "اچھّا تہ تُس پڑھی لِکھی کہ بنسو..........؟"

"بڑے لوک، میم" اُس اک دم جواب دِتّا۔



ہِندوُ جنگھ تہ مُسلمان بانہہ



(۷ ستمبر ۲۰۱۱ء ساڑھے دس بجے دِن بروز بدھوار)

اوہ دوئے فساد نے مارے، تھکے ماندے نالے فساد نِیاں ستّاں یاد کری کری پچھتانے تہ ہین ہی سن ور بدلہ لین نِیاں سوچاں بچ زیادہ ڈُبّے نے دِہسنے سن۔اج اُنہاں نی کورٹ بچ پیشی وی سی،جس بچ اپنی اپنی صفائی وی دینی سی تہ شہادتاں صفائی تھیں زیادہ ضرُوری سن۔

پنڈت جی تہ مولوی صاحب اپنے اپنے طور اُنہاں دوہاں کی بیان رٹائی رٹائی کئی ءواری ریہرسل کروائی تہ تاکید کیتی نی سی جے..............!

اوہ دوئے دوہاں لیناں بچ اپنی اپنی چٹ لینے واسطے اُتاولے ہوئے نے سن،اک دُوّے کی کدے کدے لین

بچّوں کھوہریاں نظراں نال تکنا ثواب سمجھنے سن تہ کدے کدے اپنے اپنے مُونہاں ور ہتھ پھیری ایہہ ثابت کرن نی کوشش کرنے سن جے اندر جائی تکی ہنساں، کیہڑ ا جیتسی تہ کیہڑ اہارسی ....؟

بس ہُن چِتّاں لبھن ہی آلیاں سن جے اک بم تھمّا کہ ہویا تہ فِر ....؟ اوہ منظر کِتنا دردناک سا اِس نا اُنہاں دوہاں کی اج احساس ہویا تہ او زخمیاں تہ لاشاں کی چائی چائی ایمبولینساں بچ پہئر نے رہے، تہ فِر .... کھِنڈریاں نیاں اِنسانی جنگھاں بانہواں کہئٹھیاں کری ہندواں تہ مُسلماناں کی اُنہاں نی پچھان واسطے بلانے رہے ور کوئی وی ہندو جنگھ تہ مُسلمان بانہہ نہ پچھانی سکیا تہ فِر اوہ اک دُوّے نال چِمڑی خاصے چھپٹ رونے رہے۔ اج اُنہاں نا اِنسانی جذبہ جاگی گیا سا تہ اوہ اک ہوئی گئے سن۔ پنڈت جی تہ مولوی صاحب کی اپنے اپنے کہئراں خوشخبری نی آس بچ پاسے پرتنے پرتنے اک مدت گذری گئی ور اوہ اُنہاں نے ہتھاں نہ چڑھے تہ نہ ہُن چڑھسن۔



ڈائیپر (Diaper)



اج اُس نی زِندگی نے بانویں سال پوٗرے ہون ور اُس نے دِلے بچ پتہ نیہہ کیہڑ ے کیہڑ ے خیال آنے تہ جانے سن تہ فِر اِسراں لبھنا سا جے اُس نے سامنے ساری زِندگی نی فِلم گھیڑی گھیڑی کوئے دہسی تہ فِر مُڑی نسی جانا ہے۔

"پہاپا تُساں کی ڈائیپر لائیاں پوٗرے چھ گھنٹے ہوئی گئے ہین تہ اُپّر وں نوں کدوں بجے اِس نا پتہ وی نہ لگا، مِگی سکول وی جانا ہے جے تساہڑی مرضی وہے تہ ڈائیپر بدلی چھوڑاں..........! میں ہُن تُساں کی پتہ ہے جے مُڑیاں وی تہ چھُٹّی تھیں بعد ہی کدھرے

مُڑ ساں، نالے اج مہینے نی آخری تاریخ وی ہے ساریاں رجسٹراں ور دستخط کرنے پیسن، ہوئی سکنا ہے جے پنج بجی جان نالے تُساہڑی نونہہ رانی وی سکولوں دیری نال مُڑسی۔'' اُس بڑی عاجزی نال اپنے پہاپے اگے عرض کیتی۔

''پہاپا ایہہ تُساں کہ کیتا..........؟ اجاں میں پہلا ڈائیپر لاہیا وی نیہہ سا جے تُساں فِر پاجامہ خراب کری چھوڑیا۔ ہُن نہ ماہڑے کول ٹائم تہ نہ ہی میں ڈائیپر بدلاں..........رہوو اِسے طراں تہ میں جُلیاں سکول..........'' پتّر ناراضگی نا اِظہار کیتا تہ سکول ٹُری گیا۔

''پتّر..........اج جلدی کِیّاں مُڑے ہو؟ خیر تہ ہے نا بچّہ؟ اجاں تہ مساں باراں بجے ہوسن'' اُس نے پہاپے بڑی شفقت تہ اپنی عُمر نے تجربے نال پُچھیا۔

''پہاپا اجاں میں سکول پُجیا وی نہ ساں جے اندر نے آدم سخت کوسیا جے تو..........!''

''نیہہ پتّر نیہہ پاجامہ تہ خاصا سُکی گیا ہے، توں کِیّاں آیا

ہیں؟

جا بچہ سکول جا............ ماہڑا پا جامہ بلیں بلیں سارا سُکی جا سی، مِگی سؤل وی نیہہ............ ''اُس نا پہاپا ایہہ آکھی گُجھ ہور سوچاں بچ ڈُبّی گیا۔



نتھ



اپنی دادی امّاں نی نتھ نا لِشکار اُس کی اِتنا چنگا لگنا سا جے اُس اپنی عُمرے نی سیڑھی نے دسویں پاہنگے ور قدم تھئر نیاں ہی اپنے پہاپے نال اِتنی ضِد کیتی جے اپنے نکّے بِچ نتھ بہوائی تہ ساہ ہندا تہ فِر کہ سا اوہ ہر روز شیشے اگےّ کھلی نتھ نے لِشکار کی تکنی تہ خوش ہونی رہئی، اُس نا ایہہ پیار تہ ششکو شیریں فرہاد، سسی پنّوں، سوہنی مہینوال تہ لیلیٰ مجنوں نے پیار کی وی پِچھے بہوں پِچھے چھوڑ نا دِہسیا۔

تکدیاں تکدیاں زِندگی نی گڈّی نا پتہ ہی نہ لگا تہ اوہ اسّی

منزلاں طے کری وی نتھ نا کھیہڑا نہ چھوڑیا بلکہ اُس نال پیار تہئیاڑے تھیں تہئیاڑے بدھنا رہیا۔

"دادی امّاں ہُن تہ نتھ لاہی چھوڑو، تُساں کی اِس عُمرے بچ ایہہ نتھ نیہہ سوبھنی، تکونا نکّے ورنتھ لڑکائی نی تہ فِرایہہ عُمر ......!"

دادی امّاں کی ساریاں تھیں نِکّے پُترے نے صاحبزادے صلاح دِتّی۔

"پُتّر..............اصل کولوں بیاز بِلا شک بہوں پیارا ہونا ہے ور کدے کدے سوچنی ہاں جے تواہڑے کولوں وی مِگی ایہہ نتھ پیاری لگنی ہے، آئندہ کدے وی ماہڑے سامنے اِس نے بارے بچ کوئے گل نہ کریاں ایہہ گل چنگی طراں گنڈھ ہڑی بنّھی رکھیاں پُتّرا چنگی طراں" دادی امّاں کھوہریاں گلاں بچ پوترے کی نصیحت کیتی۔

فرشتے سوال ور سوال کرنے رہے تہ دادی امّاں تاڑ و تاڑ جواب دینی تہ ہر گل بچّوں پاس ہونی رہئی۔ بچّوں اک فرشتے طعنہ ماریا" نتھ کدھر گئی؟ تکیا ناتوں دُنیا تہ اُس بچ بسنے آلے لوکاں نا تماشہ اپنیاں تہ بہوں اپنیاں نے کرتوت۔ جنہاں واسطے پوہریئے

کٹے ، مصیبتاں تکیاں، مُشکلاں پوٹیاں، چھمڑکاں چھلیاں تہ ماراں کھاہدیاں ورتو اہڑی گُجھاں رتیاں نی نتھ وی اُنہاں لاہی ہندی توں تہ اُنہاں کی وصیّت وی کیتی سی جے اِس کی کدے نہ لاہیو......!"



اڈّھا لفظ



اُس نے ساریاں تھیں نِکّے پُتر ے اُس گی پتہ نیہہ کہہ کُجھ آکھیا وراُس ایہہ گل آکھی چُپ لائی ''پُتر .... تُس سارے پھیرا ماہڑے دِلے نے ٹوٹے جے ہوئے ....!''

اُسے نِکّے پُتر ے نی ریٹائیرمِنٹ وراُس نے اک پُترے خورے کِیّاں اُس گی وی چنگا مندا آکھیا تہ فِر اُس وی اِتنا جواب دِتا ''پُتر تُس تہ ماہڑے دِلے نے ٹو..................'' تہ فِر ''اڈّھا لفظ''''ٹے'' اجاں اُس نے مونہیں بِچ ہی سا جے اُوہ منکر نکیر نے ٹہنا چڑھی گیا۔



درگور



دُنیا نے نقشے اُپّروں صدیاں نا تھہیاں گی
زِندہ درگور کرنے نا رواج صدیاں پہلاں ہی مُکی مُکائی گیا سا تہ پتہ نیہہ رِکیّاں فِر دُنیا نے نقشے اُپّر تہیاں گی زِندہ درگور تہ نیہہ کرنے ور جمنے تھیں پہلاں ہی قتل کری درگور کرنے نا رواج عام ہوئی گیا۔



دوہرا ڈاٹا مِس



"گجھ وی کرو، ایہہ ماہڑی سلینڈراں نی کاپی نویں بنائی دیو۔

اج ترے تہیئیاڑے ہوئے چولہے کی بُجھیاں۔ "

"کِسر ابناں مولوی صاحب؟"

"ہنی جاؤ راجوری، تہ ہور کِسرا؟"

"ڈاٹا مِس ہے، آئی۔ڈی کھُلسی، افسر دفتر بہسن تہ فِر گجھ نہ

گجھ ہوئی سکنا ہے"

"میں آکھیا نا گجھ حیلہ چارہ کرو"

"اپنا واعظ یاد کرو"

''کہیڑ اتہ کدوں ناواعظ؟اس تہ روز واعظ کرنے ہی رہنے ہاں، ایہہ کوئے نویں گل ہے؟''

''پرسوں جُمعے نی نماز تھیں پہلاں ناواعظ تہ ہور کیہڑ ا؟''

''موضوع کہہ سا؟''

''تُساں آکھیا سانا، اوہ کہہ آکھنین جے، لین دین کرنے آلے دوئے.........تہ فر واعظ نا اثر کہہ ہوسی؟''

''اثر ہووے یا نہ ہووے، ماہڑی ضرورت مکی مجبور کرنی ہے تہ میں کہہ کراں؟''

دُوّے دِن سُنیا جے مولوی صاحب نی ڈاٹا مِس آلی کاپی بننے تھیں پہلاں ہی اُنہاں نا اپناہی ڈاٹا مِس ہوئی گیا۔



واسطہ



اُنہاں بے رحم ہواواں تہ مُشکل کہیڑیاں نالے پوہریاں تہ کھکھر توس تہپیاڑیاں ، ڈنڈولاں تہ پھانڈیاں نیاں موج مستیاں ، ظالم پلاں تہ مصیبتاں نے ریلیاں ، پُہنکھ تہ تنگ نیاں کالیاں راتاں ، اپنیاں تہ پرائیاں نیاں ڈُوہنگیاں چالاں ، جبر تہ دبدبے نیاں تہئرٹیاں زور تہ زبردستی نے کالے چھپڑاں ہیٹھ گذاریاں ساعتاں ، اِنسانیّت نے ناں ور حیواناں تھیں وی اگّے ہوئے ظلماں نے تکّے بے بسی نے

نظاریاں تہ فِر اِس حال بچ وی تُساہڑے معصوم تہیاڑیاں نیاں ان مِٹ یاداں نے پل تہ کہیڑیاں نیاں کلیجے پییاں ٹھنڈاں، خوشیاں تہ غماں نے رلے مِلے جذباتاں، اکھیاں نے ٹھنڈیاراں ، دِلے نے ارماناں، سپنے نے سیکاں، اُمیداں نے آہلنے بسانے نے خیالاں، خوشیاں تہ غماں نے رلے مِلے جذباتاں تہ ہور بہوں سارے خیالاں، خواہشاں، سیکاں، ڈنجیاں تہ پتہ نیہہ کیہیڑے کیہیڑے دُنیا نے ہور جھنجھٹاں ناواسطہ دیئی تہ ہور مُچ سارے ارمان سپنے دبّی اوہ شخص آخری گل کری ٹُری گیا۔

'دہُن تہ بخشو یرا...... زِندیاں نال چھنگڑے، روسے، بے زاریاں، کھوہریاں کھپریاں ہونا تہ ہور جو وی آکھو سو بھنا ہے، ور اُس نال کہہ روسے، کیہیڑیاں بے زاریاں، کتھے نے چھنگڑے جیہیڑا آپوں بے بس تہ بے آسا ہوئی مناں ہامٹّی ہیٹھ قیامت نا دِہنہ چڑھن توڑی اکھیلیاں کالی شاہ کالی اگوںلمّی رات نے کھمّاں ہیٹھ سینے واسطے ٹُری جائے ...."

ہلائی جلائی رہے، بلائی رہے، مِنتاں تہ ہاڑے وی کیتے،
نیازاں تہ نذراں منیاں ور سب حیلے بیکار، سارے ہاڑے بے سوٗد،
ساریاں نذراں تہ نیازاں بے اثر.......... تہ فِر سوچاں نے سمندر سن
اُنھاں ساریاں کی اپنی ڈوٗہنگی سوچ بچ گُجھ کھیڑیاں سوچنے واسطے مجبور
کیتا۔



دوگلاں

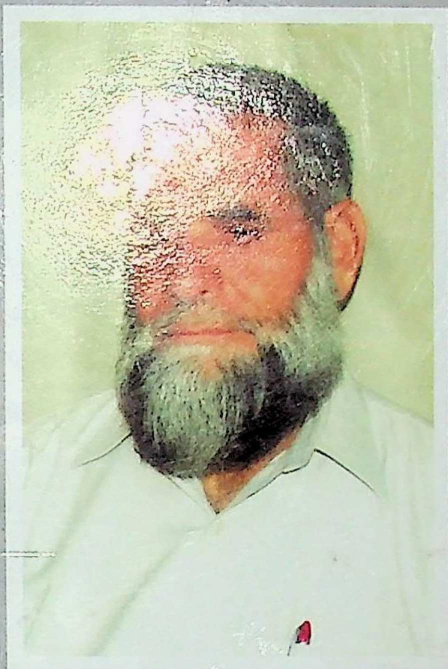


اللہ پاک نا لکھ لکھ شُکر تہ اِحسان جس ماہڑی زِندگی نی ایہہ خواہش وی پوٗری کیتی تہ میں ''درد'' ناں نے اِس افسانوی مجموعے کی تُساں نی خِدمت بچ پیش کرنے نے قابل ہوئی سکیاں۔ مِکی پوٗری اُمیّد ہے جے سماج نے دبّے دبائے، مظلوم تہ لِسّے نالے جبر نیاں ماراں کھائی کھائی روڑ کھوڑ جُسیاں بچ نویں جان پیسی نالے جوان بچے، بچیاں اِنھاں ماہڑیاں حرفاں کی پڑھی تہ کُجھ نہ کُجھ فائیدہ حاصل کرنے نے جتن کرسن۔

خدا کرے ایہہ ماہڑے چیلے، ہاڑے تہ سچے واقعات نی عکاسی سماج نی کُجھ نہ کُجھ اِصلاح بچ مددگار ثابت وہے۔ آمین

دسمبر ۲۰۱۲ء .... شیخ آزاد احمد آزاد۔





پہاڑی لکھاریاں کی اک راہ، اک سلک تہ اک مزاج دین آلا شیخ آزاد (نثار راہی)

آزاد صاحب پہاڑی ادب کے کرشن چندر اور مہندر ناتھ یا سعادت حسن منٹو سے آنکھیں ملانے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ (نذیر قریشی)

آزاد جتھے اک خوبصورت شاعر ہین اُتھے ہی قُدرت نے اُنہاں کی نثر نگاری نی خُوبصورتی نال وی نوازیا ہے۔ (ڈاکٹر فاروق انوار مرزا)

افسانچہ یا منی کہانی لکھنا ہر گز سہل کم نہ ہہ، مگر آزاد ہن بڑی خوبصورتی نال اس فن نال پورا انصاف کیتیا ہے۔ (راجہ نذر بونیاری)